



Sondeo de la percepción social de los valores patrimoniales que integran el paisaje cultural de San Millán de la Cogolla por parte de habitantes y visitantes

Informe de resultados

Grupo de investigación Gestión del Patrimonio Cultural de la UCM
Eloísa Pérez Santos
Alicia Castillo Mena



Esta investigación se inserta dentro de UN PAISAJE MONÁSTICO, proyecto de investigación, protección y difusión de los bienes y valores patrimoniales que integran el paisaje cultural configurado en torno a los monasterios de San Millán de Yuso y de Suso, financiado por la Fundación San Millán de la Cogolla, con la colaboración del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de San Millán.



**Ayuntamiento de
San Millán De La Cogolla**

Toma de datos: Iván Santamaria

Colaboración en análisis de datos: Gloria Pérez Novillo

Documentación y gestión: Mariola Andonegui

Las autoras quieren dar, especialmente, las gracias a los habitantes y a los visitantes de San Millán que nos abrieron las puertas de sus casas y nos ayudaron a entender su relación con el patrimonio cultural y natural que les rodea.

El paisaje es un territorio, tal como se percibe por la población, cuyo carácter es el resultado de la acción e interacción de los factores naturales y humanos.

Convenio Europeo del Paisaje (2000)

Índice

Introducción	8
Objetivos	8
Metodología	9
Resultados de la encuesta a los habitantes y visitantes de San Millán	14
Características de los habitantes de San Millán	14
Características de los visitantes de San Millán	15
Principales hábitos de vida de los habitantes de San Millán	17
Hábitos de estancia en San Millán de los visitantes	18
Satisfacción con el hábitat de habitantes y visitantes	18
Conocimiento y apreciación del paisaje de San Millán	20
Relación de los habitantes y visitantes con los lugares de patrimonio mundial de San Millán	21
Relación de los habitantes y visitantes con el paisaje cultural del valle de San Millán	22
Valores de reconocimiento de los paisajes	24
Valores científicos, técnicos y sociales de los paisajes	25
Valores de conservación, salvaguarda y accesibilidad de los paisajes	27
Valores de participación, gestión y conflictos de los paisajes	27
Resultados de los grupos de discusión	29
Grupo de discusión habitantes San Millán	29
Grupo discusión hostelería.	32
Análisis de la entrevista al alcalde de San Millán	34
Conclusiones	38
Referencias bibliográficas	43
Anexos	44

Introducción

El valle de San Millán (La Rioja) es un entorno rural, con una economía basada en la agricultura, la ganadería, la explotación forestal y el turismo, que sufre desde hace años un proceso de despoblación, con una población envejecida, aproximada de 300 personas, distribuidas en tres pueblos, con tan solo 18 menores de 15 años y una escuela con 8 niños escolarizados. En el centro del valle se encuentran los Monasterios de San Millán incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial, a cuya sombra se ha desarrollado la vida de la localidad de San Millán. Es un territorio donde se conservan tradiciones, memorias, celebraciones, conocimientos, modos de vida enraizados en la tradición monástica y vinculados a la actividad agrícola y ganadera, que se están perdiendo. La declaración de patrimonio mundial aportó importantes beneficios sociales y culturales a este valle, pero la comunidad local se sintió excluida de los procesos de toma de decisiones con respecto a su patrimonio cultural y natural lo que, en última instancia, provoca un desentendimiento de su valoración y cuidado.

La comunidad local es muy pequeña, apenas 200 personas residen habitualmente en San Millán de la Cogolla. Se sienten orgullosos de vivir en lugar declarado Patrimonio Mundial, pero algunos de ellos no se consideran responsables del cuidado de este patrimonio y otros sienten que, desde que los monasterios fueron incluidos en la Lista, las administraciones públicas no han tenido en cuenta sus necesidades e intereses con respecto al patrimonio que define la identidad de los vecinos de este lugar. Es evidente que es necesario trabajar para conseguir una mayor participación ciudadana en los asuntos relacionados con el Patrimonio Mundial.

Es por tanto una necesidad realizar una evaluación rigurosa y un análisis de la interpretación de este paisaje cultural a la luz de las experiencias de sus visitantes y habitantes, en base a los procesos comunicativos y de aprendizaje que en este espacio tienen lugar. Como paso previo para dicha evaluación se ha llevado a cabo un sondeo previo para obtener información cuantitativa y cualitativa de la valoración de todos los agentes implicados en el entorno patrimonial de San Millán a través de metodologías y procedimientos diversos, específicamente diseñados al efecto.

Objetivos

El conjunto monástico no sólo consiste en los propios edificios religiosos. También comprende una variedad de edificios y unidades más pequeñas, que dan testimonio del hecho de que los monasterios no sólo eran lugares para la vida religiosa, sino también centros económicos que tenían relevancia para toda la región. El conjunto incluye hasta hoy numerosos establos, graneros y otros edificios agrícolas, así como componentes para funciones muy específicas, como un nevero, una calera o varios molinos. Por ello, tomando como definición de paisaje la del Convenio Europeo del Paisaje (2000) que dice que el paisaje es “un territorio, tal como se percibe por la población, cuyo carácter es el resultado de la acción e interacción de los factores naturales y humanos”, se han considerado la percepción de una serie de valores que han guiado la recogida de datos: estéticos, patrimoniales, naturales, de uso, etc.

Se trató, por tanto, de analizar la efectividad interpretativa de San Millán a través de un estudio exploratorio, que ha permitido:

- La valoración de los habitantes y visitantes del sitio/paisaje.

- El reconocimiento de valores patrimoniales y detección de nuevos bienes o recursos socioculturales.
- Conocer a otros agentes claves para el patrimonio cultural y su tratamiento, tanto por si fueran informadores para los valores patrimoniales como por continuidad al estudio.
- Realizar propuestas de estudios en profundidad y mejoras y oportunidades de tratamiento para mejorar la percepción del paisaje y el patrimonio cultural en general

Metodología

La consulta ciudadana se plantea como una herramienta para ayudar a obtener resultados objetivos que permita crear un mapa de percepciones sobre todos los valores patrimoniales y usos del paisaje.

La metodología se ha basado en estrategias participativas con técnicas cuantitativas, cualitativas y deliberativas. Las técnicas cuantitativas han permitido hallar el conocimiento objetivo sobre determinados hechos, opiniones, actitudes, motivaciones o comportamientos a partir de los cuales poder hacer inferencias sobre la realidad objeto de estudio.

Las técnicas cualitativas se han centrado en la búsqueda de conocimientos de los aspectos más subjetivos, indispensables en el análisis del paisaje, donde la información, obtenida directamente de las personas seleccionadas, sirve para hacer emerger sentimientos, ideas, reflexiones, valores o creencias mediante el análisis del discurso de los participantes. Las respuestas de los participantes en el estudio a preguntas abiertas se analizaron mediante análisis de contenido pero pueden consultarse en el anexo de este trabajo.

Las técnicas deliberativas han permitido obtener información y conocimiento a través del debate y el diálogo entre los participantes para obtener conocimientos del grupo, recoger la diversidad de opiniones y contrastar puntos de vista, explorar vías de consenso y disenso.

Además, se ha utilizado la observación in situ para obtener datos del territorio y conocer la realidad a investigar.

Observación in situ

Se realizó una visita presencial a San Millán como primera toma de contacto con los habitantes, el conocimiento sobre el terreno de los lugares patrimoniales, elementos de cultura inmaterial, el entorno y el paisaje.

Durante la visita se seleccionaron elementos patrimoniales de interés considerando sus valores estéticos, sociales, históricos, naturales, emocionales y de uso, para su evaluación.

También, fue posible el conocimiento a través de entrevistas de los habitantes en su entorno.



Distintos momentos del trabajo de campo y la observación in situ durante la visita a San Millán

Encuesta

A partir de la información obtenida en la visita presencial a San Millán, se diseñó un cuestionario destinado a la población local (habitantes y visitantes) con metodología de encuesta y administrado a través de entrevistas a la población con muestreo universal en domicilios o lugares de reunión.

Este cuestionario se administró a través de un dispositivo informático, pero con ayuda de material impreso. Estaba compuesto por 73 preguntas en total para el conjunto de habitantes y visitantes con filtros en función de estas circunstancias.

Se consideró como habitantes a las personas que vivían en San Millán más de 10 meses al año y visitantes a personas que, aunque Vivían al menos 10 meses al año fuera, eran visitantes asiduos del pueblo, alojándose en casas de familiares o en sus propias casas, que tenían como segunda residencia.

Además, el cuestionario incluía una prueba de reconocimiento de imágenes a través de fotografías impresas y una valoración de estas en función de una serie de criterios establecidos por el equipo investigador para ello.

Las imágenes se escogieron por consenso entre el equipo investigador autor de este trabajo, los arquitectos del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT) y los investigadores especialistas en paisaje de la Universidad Politécnica de Madrid, con los que se comparte el proyecto de investigación *Un paisaje Monástico*, donde se enmarca este trabajo.



P1 Huertas del Monasterio



P2 Eras



P3 Monasterio de Yuso, valle



P4 Monasterio de Suso



I6 Casa tradicional en Lugar del Río



I7 Cueva del Santo



I8 Molino



I9 Iglesia del pueblo



I10 Valla del Monasterio



P5 Río Cárdenas



E11 Danzantes



E12 Fiesta de la traslación

Imágenes utilizadas para la valoración de los bienes patrimoniales de San Millán de la Cogolla

En total fueron 12 imágenes, de las cuales, 4 eran de paisajes, 5 de bienes inmuebles y 2 representaban imágenes relacionadas con la cultura inmaterial de la zona. A cada fotografía se le asignó una numeración, que indicaba el tipo de fotografía que era, para poder registrar las puntuaciones que recibieron cada una de ellas.

Sobre las 12 fotografías seleccionadas, se pidió a cada encuestado, que eligiese las 2 más importantes para el pueblo de San Millán, más tarde para ellos mismos, si no eran las primeras que había elegido y posteriormente, se le hacía hacer una nueva elección si no había elegido ninguna fotografía de paisaje, lo que no ocurrió en prácticamente ningún caso. De esta forma, el número de fotografías valoradas por los entrevistados variaban de 2 a 7.

Le voy a mostrar una serie de fotografías de bienes, lugares, edificios, etc. de San Millán. ¿Podría seleccionar las 2 fotografías que considere más importantes para el pueblo de San Millán de la Cogolla?
¿Y para Ud. también son las más importantes?
Si contesta NO ¿Podría seleccionar las 2 fotografías que considere más importantes para Ud. si no lo ha hecho aún?
¿Podría escoger ahora las 2 que considera más importantes para la gente que visita San Millán?
Si no ha seleccionado ninguna foto de paisaje (de la 1 a la 5), pedirle que seleccione una de ellas
Ahora vamos a hablar de estas fotos que Ud. ha escogido entre las demás.

Instrucciones dadas a los participantes en la encuesta

A continuación, se les pedía que calificasen las fotografías seleccionadas en función de una serie de criterios que se establecieron en base a estudios previos sobre valoración de paisajes culturales (García-Cortés y Carcavilla, 2013; Medina, 2015; Hermosilla y Mayordomo, 2017; Mayordomo y Hermosilla, 2019), pero adaptando dichos criterios a los objetivos y los recursos materiales y temporales disponibles para esta investigación.

De esta forma, se establecieron 25 criterios de valoración patrimonial organizados en 4 categorías más generales que permitían la evaluación participativa por parte de los entrevistados en base a una serie de preguntas que definían cada uno de los criterios.

Valores de reconocimiento	Representatividad	1. ¿Tiene mayor importancia que otros del valle?
	Autenticidad	2. ¿Mantiene su forma e imagen originaria, está igual o ha cambiado a lo largo del tiempo? ¿Conserva su imagen tradicional, es decir, la imagen más antigua que usted conoce?
	Integridad	3. ¿Está bien conservado en la actualidad? ¿Se ha mantenido de generación en generación?
Valores científico-técnicos y sociales	Uso/función social	4. ¿El pueblo de San Millán realiza alguna actividad social en este lugar o relacionada con esto? ¿En este paisaje o lugar se desarrollan actividades productivas tradicionales u otras manifestaciones populares adaptadas al medio? ¿este lugar se relaciona con algún evento importante, actividad religiosa o festividad para la comunidad local?
	Simbólico / identitario	5. ¿Tiene un valor sentimental o de orgullo para los habitantes de San Millán?
	Emocional	6. ¿Emociona a la gente, disfruta o le aporta tranquilidad?
	Sensorial	7. ¿Destaca por su valor estético o expresiones sensoriales (sonidos, imágenes, olores...)?
	Artístico	8. ¿Tiene un valor artístico y/o estético?
	Histórico	9. ¿Está relacionado con algún personaje, acontecimiento o institución histórica importante?
	Técnico /Artesano	10. ¿La técnica empleada en su construcción o elaboración o realización fue o es compleja o especialmente relevante?

	Territorial / Paisajístico	11. ¿Está integrado o tiene relación con el paisaje tradicional? ¿Está relacionado en algún sentido con el territorio o paisaje que le rodea?
	Natural	12. ¿Destaca por su relación con la naturaleza que le rodea: río, montañas, fauna y flora? ¿Tiene un valor natural?
	Educativo / Divulgativo	13. ¿Aparece en publicaciones o libros? ¿Sabe si hay exposiciones, cursos o se ofrecen charlas públicas o material divulgativo de algún tipo sobre este sitio/objeto/paisaje?
	Económico	14. ¿Genera un ingreso económico para el pueblo? (con actividades como el comercio, turismo, empleo...)? ¿Genera empleo o crecimiento socioeconómico sostenible para los habitantes a partir de los recursos del territorio?
	Turístico	15. ¿Hay visitas guiadas o publicidad o folletos donde se publicita para el turismo?
	Legal	16. ¿Está reconocido por sus valores patrimoniales por las administraciones como bien de interés cultural o bien patrimonio mundial?
Valores de conservación, salvaguarda y accesibilidad	Accesibilidad/ Visibilidad	17. ¿Es de fácil acceso para todas las personas sean locales o de fuera? ¿Se puede acceder sin dificultad? ¿Puede ser observado desde distintos puntos en el territorio o espacio donde se ubica?
	Conservación/Salvaguarda	18. ¿Está bien conservado en la actualidad? ¿Ha dejado de realizarse temporalmente o cambiado mucho a lo largo del tiempo?
	Vulnerabilidad	19. ¿Tiene problemas de conservación (por ejemplo, contaminación lumínica, atmosférica, masificación turística generada por su atracción...)? ¿Hay alguna amenaza que pueda hacerlo desaparecer total o parcialmente, incluido el propio olvido de las personas?
	Interpretación	20. ¿Hay carteles o algún tipo de información sobre este lugar? ¿Se explica de alguna manera especial la actividad o fiesta para las personas asistentes o participantes por primera vez?
Participación, gestión y conflictos	Organismos gestores	21. ¿Las instituciones invierten dinero o recursos para preservar este paisaje?
	Propiedad	22. ¿Sabe quién es el propietario? ¿Si es de propiedad pública o privada?
	Participación de comunidad local	23. ¿Los habitantes del pueblo participan activamente en la gestión del elemento (tareas como usos, difusión, documentación...)?
	Participación de visitantes	24. ¿Es conocido por la gente que viene a San Millán y participan de él?
	Conflicto	25. ¿Existen personas o entidades con intereses diferentes sobre el sitio o actividad que pudieran perjudicar o amenazar su mantenimiento o conservación?

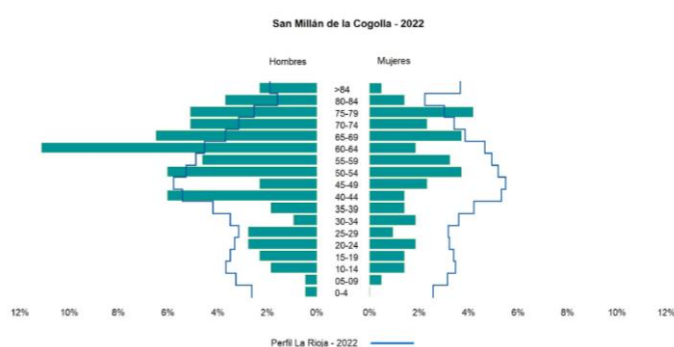
Las cuestiones son cerradas dicotómicas, donde las respuestas posibles son “sí”, “no” y “no lo sabe”. El encuestado contestaba únicamente las preguntas para los bienes culturales que había elegido, lo que posibilitaba cuantificar la proporción de habitantes que seleccionaba cada elemento. Las preguntas respondidas con “sí” suponían opiniones positivas y sumaban un punto. Las puntuaciones globales y de cada indicador se calculan a través de medias en relación con el número de participantes, sin considerar las respondidas como “no” o “no lo sabe”. Las medias se transformaron a valores entre 0 y 10 puntos para una mayor comprensión.

Dos de las 25 preguntas (las preguntas 19 y 25) tuvieron que ser transformadas para indicar un valor positivo pues la respuesta “sí” a dichas preguntas indicaban valores negativos.



Distintos momentos de la toma de datos con la población local

El cuestionario se administró a los habitantes de San Millán, través de un sistema de muestreo universal teniendo en cuenta el número de la población a entrevistar que era de 216 habitantes, según el último censo de 2022, incluidos menores de 18 y personas que por su avanzada edad, enfermedad o discapacidad no pudieron contestar las preguntas.



Pirámide de población de los habitantes de San Millán (censo 2022)

Para los visitantes se utilizó un sistema puerta a puerta combinado con el muestreo universal para los habitantes, de tal forma que el entrevistador realizó un barrido por toda la localidad de San Millán y Lugar del Río, entrevistando, al mismo tiempo en cada casa a los habitantes y visitantes que hallaba en ella. Aun así, no fue posible entrevistar a todos los habitantes, debido a la ausencia prolongada de algunos habitantes durante el periodo de recogida de datos, las negativas y También se hicieron algunas entrevistas a visitantes y habitantes en lugares comunes del pueblo, como el bar o el centro social.

El entrevistador era una persona entrenada en la obtención de información y conocedor del entorno, pues ha nacido en la localidad.

Encuesta online

Se elaboraron formularios online para los visitantes turistas del Monasterio que se recogieran a través de un código QR con incentivos para su cumplimentación. Sin embargo, fue imposible ponerlos en marcha por negativa del personal de atención al público del Monasterio.

Entrevista en profundidad

Se llevó a cabo una entrevista en profundidad de hora y media de duración al alcalde de San Millán el 13 de enero de 2024.

Grupos de discusión

Se realizaron dos grupos de discusión, uno con habitantes del pueblo y otra con empresarios hosteleros de la zona.

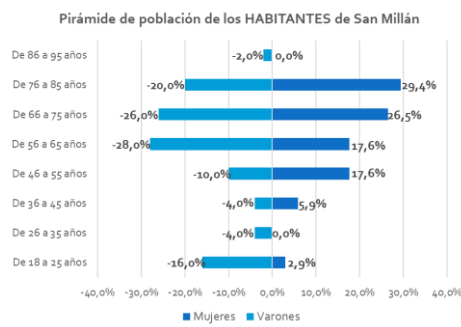
Se elaboró un guion de entrevista semi-estructurada y se solicitaron respuestas de persona a persona a preguntas predeterminadas diseñadas para obtener información detallada

Resultados de la encuesta a los habitantes y visitantes de San Millán

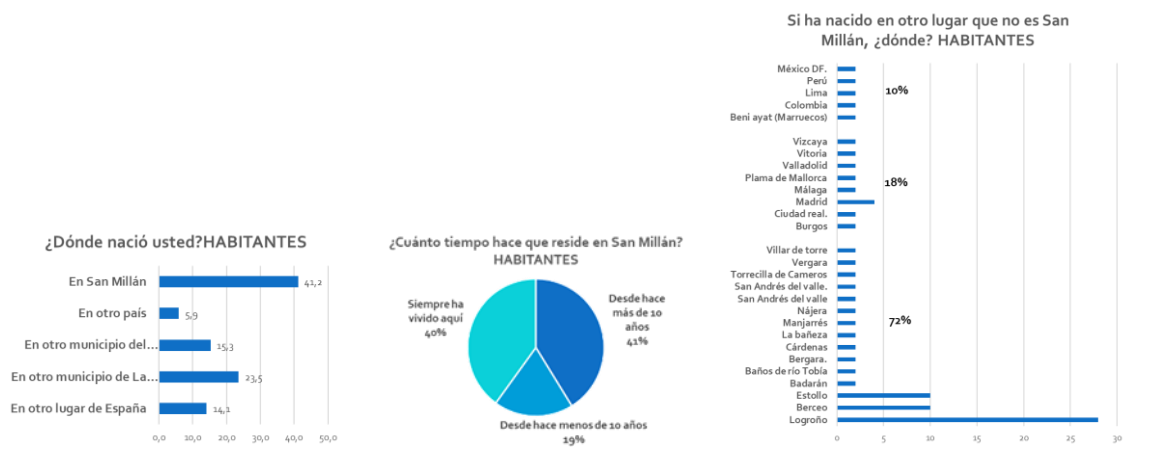
La encuesta se llevó a cabo entre los días 6 y 20 de abril de 2024 y la muestra estuvo compuesta finalmente por 157 personas, de las cuales 85 eran habitantes, es decir viven más de 10 meses al año en San Millán y 72 eran visitantes (personas que viven más de 10 meses al año fuera del pueblo, pero tienen vínculos permanentes con los habitantes a través de lazos familiares y, en algunos casos, propiedades en la localidad).

Características de los habitantes de San Millán

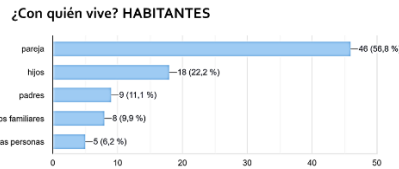
Los habitantes de San Millán son una población muy envejecida, el 76% de ellos tienen más de 55 años. Entre los menores de 55 años, destaca el grupo formado por los jóvenes de 18 a 25 años (el 16%). Son mayoritariamente varones, incluso el grupo más joven, lo que coincide con la información obtenida a través de las entrevistas realizadas, en las que los vecinos comentaron que la emigración estaba compuesta sobre todo por mujeres.



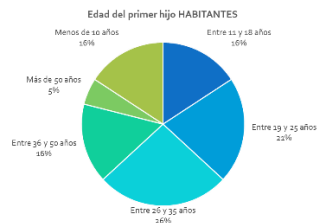
Casi la mitad (el 41,2%) han nacido en San Millán y el 15% en otro municipio del valle (Berceo y Estollo, sobre todo), lo que implica que más de la mitad de su población es autóctona de la zona. En total, un 80% de los habitantes del pueblo han nacido en la Comunidad de La Rioja. Llama la atención el alto porcentaje de personas que dicen haber nacido en Logroño, aunque puede ser que muchas de estas personas hayan estado empadronadas en San Millán desde su nacimiento. En cualquier caso, el 40% siempre ha vivido en el pueblo y un 41% lo hace desde hace más de 10 años, lo que implica que una parte muy importante de la población está muy asentada.



La mayoría, casi el 75%, viven en unidades familiares compuestas por entre 2 y 4 personas. Más de la mitad (el 56,8%) vive con la pareja u el 22,2% con entre 1 y 4 hijos, mayores de edad. Aunque también hay 11,1% que vive con los padres y casi un 10% con otros familiares. Casi una cuarta parte, el 24%, viven solos.



Si se comprueba la edad del primero de los hijos, el 32% vive con hijos menores de 18 años, el 47% con hijos entre 19 y 35 años y el 31% con hijos mayores de 36 años, lo que implica un porcentaje importante de grupos familiares en los que al menos un hijo en edad de haberse emancipado hace tiempo.

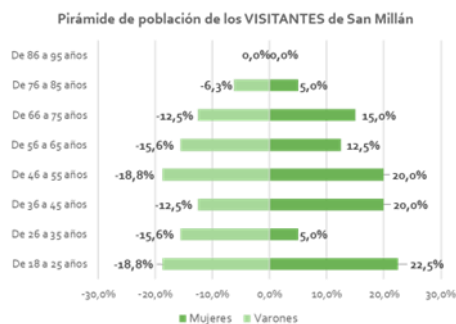


Casi la mitad de los habitantes, el 44,7%, están jubilados y el 37% tiene alguna actividad contratada por cuenta ajena en áreas como la hostelería, el comercio o la construcción.

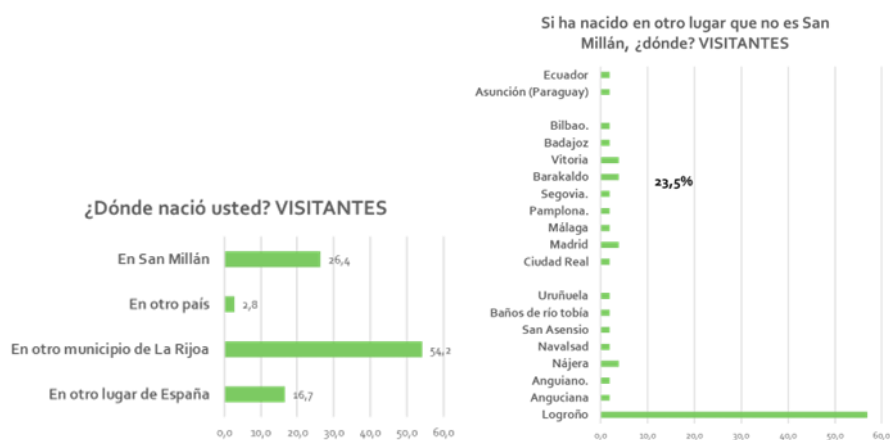


Características de los visitantes de San Millán

Por su parte, los visitantes son una población mucho más joven y excepto en el grupo de edad de 26 a 35 años, donde predominan los varones, la distribución por sexos está mucho más equilibrada. Los grupos más numerosos son los formados por los visitantes de 18 a 25 años y los de 46 a 55 años. Los primeros pueden ser hijos que están estudiando fuera del pueblo pero cuyos padres viven en el pueblo y los segundos pueden ser hijos que vienen a ver a los padres mayores con sus familias.



Un 26,4% de los visitantes han nacido en San Millán y un 54,2% en otros municipios de la Rioja, sobre todo en Logroño (seguramente pertenecen a la generación que, aunque las madres vivían en el pueblo, daban a luz en la capital).



El 67% de los visitantes viven la mayor parte del año en otro municipio de la Rioja (mayoritariamente en Logroño) y solo el 29% lo hace en otra región. Madrid, Bilbao, Zaragoza y Vitoria son las ciudades de donde proceden la mayoría.



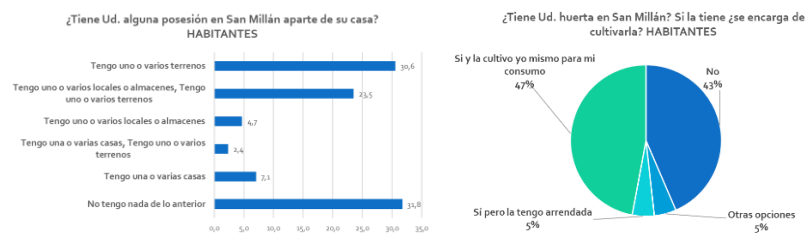
En cuanto a su ocupación, son mayoritariamente trabajadores en sectores como la educación, la hostelería, la sanidad o la función pública.



Principales hábitos de vida de los habitantes de San Millán

Más de las dos terceras partes de los habitantes de San Millán tienen un notable patrimonio inmobiliario en su pueblo. El 30,6% de los habitantes de San Millán tienen uno o varios terrenos en el pueblo y un 23,5% tiene, además, locales o almacenes, a los que hay que sumar un 4,7% que tiene sólo locales y almacenes. Por otro lado, un 7,1% tiene una o varias casas, además de la casa donde vive y un 2,4% tiene casas y terrenos.

Además, más de la mitad (el 52%) tiene huerta, que, en la mayoría de los casos, cultiva para su consumo.

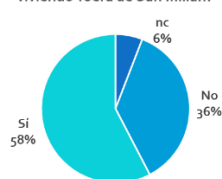


La movilidad de los habitantes de San Millán es bastante alta, un 66% declara realizar viajes turísticos muy a menudo, al menos una vez al año, el 27%, incluso más, un 39%. Cuando viajan, visitan, sobre todo lugares naturales, pero también históricos y culturales.

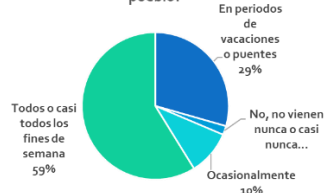


Más de la mitad de los vecinos de San Millán, tienen hijos mayores de edad viviendo fuera del pueblo que los visitan con bastante frecuencia. El 59% vienen todos o casi todos los fines de semana y un 29% en periodos de vacaciones o puentes festivos. Muchos de los entrevistados como visitantes pertenecen a este grupo.

¿Tiene ud. hijos/as mayores de edad viviendo fuera de San Millán?



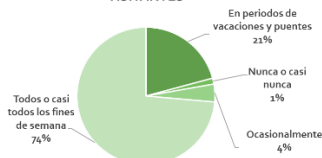
¿Le visitan con frecuencia? ¿Vienen al pueblo?



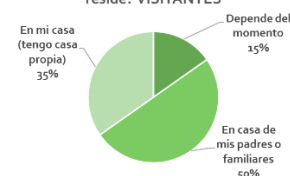
Hábitos de estancia en San Millán de los visitantes

En cuanto a los visitantes, el 74% dice visitar con bastante frecuencia el pueblo, todos o casi todos los fines de semana, mientras que un 21% dice venir sólo en periodos vacacionales más amplios. Cuando vienen a San Millán, la mitad de ellos se alojan en casa de sus padres o familiares, mientras que un 35% afirma tener casa propia. Puede afirmarse, por tanto, que más de la tercera parte de los que llamamos visitantes, por no vivir permanentemente en el pueblo, son, en realidad, vecinos intermitentes de San Millán.

¿Con qué frecuencia visita San Millán? VISITANTES

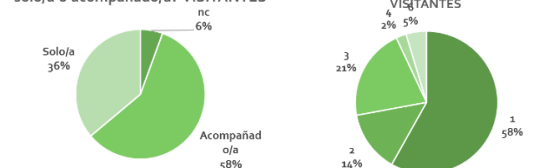


Cuando viene a San Millán ¿Dónde reside? VISITANTES

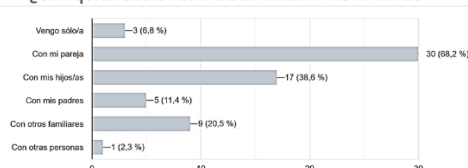


Más de la mitad de estos visitantes suelen venir a San Millán acompañados de 1 a 3 personas, pareja e hijos mayoritariamente, mientras que el 36% lo hace sólo, lo que visibiliza un tipo de visita más familiar, seguramente aquellos hijos y familiares con más edad que han formado una familia fuera del pueblo y un tipo de visita que responde, con cierta seguridad, a la de los hijos jóvenes que estudian fuera de la localidad y vienen a su propia casa los fines de semana y en periodos no lectivos.

¿Cuántas personas le suelen acompañar? VISITANTES



¿Con quién suele venir a San Millán? VISITANTES

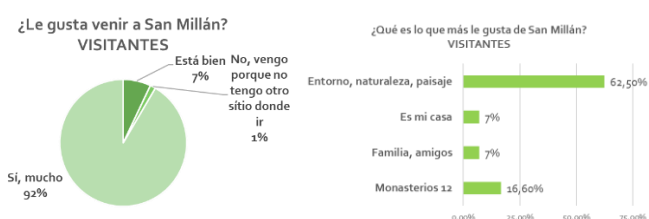


Satisfacción con el hábitat de habitantes y visitantes

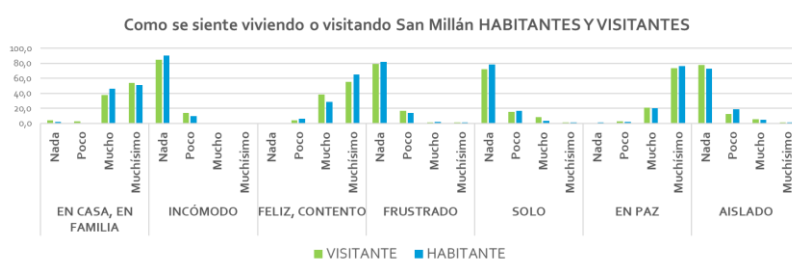
La satisfacción de los vecinos con la vida en el pueblo es muy alta, un 90% dice gustarle mucho vivir aquí y sólo un 2% dice que le gustaría vivir en otro lugar. Al preguntarles que es lo que más les gusta de vivir en San Millán, hacen una referencia muy importante al entorno natural de la localidad que puede interpretarse como paisaje, pues son referencias genéricas a la naturaleza no a hitos/inmuebles o fauna/flora concreta, aunque aparecen, en menor medida, en sus argumentos el patrimonio cultural que les rodea y las relaciones humanas. La minoría que indica insatisfacción argumenta falta de servicios, poca gente e imposibilidad de socialización.



Entre los visitantes, la satisfacción que hallan en su visita a San Millán es también muy alta, sólo un 1% dice venir porque no tiene otro sitio donde ir. Nuevamente, el entorno, la naturaleza y el paisaje, la tranquilidad y desconexión/relajación y los lazos familiares y son las razones más señaladas cuando se les pregunta por ello. Un 16,6% también nombran los monasterios y el entorno patrimonial cultural.



Para conocer más cuales son los sentimientos que despierta la vida o la visita a San Millán, se utilizaron una serie de adjetivos que podrían definir distintos estados de ánimo positivos y negativos en los entrevistados. Se comprobó que los sentimientos generados tanto entre los habitantes como entre los visitantes fueron muy positivos. Dicen sentirse muy felices, en paz y en familia, en casa. También, la mayoría dijo no sentirse nada incómodos y nada o muy poco frustrados. Algunos habitantes y visitantes si afirmaron sentirse un poco solos y aislados, pero fueron minoritarios.



En los comentarios finales del cuestionario, al margen de las preguntas, algo menos de la mitad de los entrevistados hicieron referencia al orgullo que sienten, lo que les gusta vivir e ir a San Millán y lo bonito que es el pueblo, el valle, acentuando que es más que sólo los monasterios.

Dos cuartas partes de las respuestas se reparten entre la preocupación por la despoblación y el envejecimiento, así como las mejoras necesarias en comunicación y recuperación de servicios o creación de empleo, la solicitud de ayuda a las entidades públicas por cierto sentimiento de abandono y, de nuevo, la separación entre pueblo y monasterios.

Puntualmente se hace referencia a temas como estado de las carreteras, el abandono de Lugar del río, la oportunidad de la apertura del Molino, el centro social y su actividad, y el movimiento esperanzador que ha generado el joven nuevo alcalde.

Conocimiento y apreciación del paisaje de San Millán

Se pidió a los entrevistados que señalaran en un mapa del valle, su lugar preferido para comprobar su conocimiento del territorio y la ubicación de los lugares valorados. Más del 50% señalaron adecuadamente los monasterios y el entorno que los rodea, destacando la Dehesa de Suso en más del 30% de los casos y algo menos, las huertas del Monasterio de Yuso. El río y su acceso, la Alameda, algunas calles del pueblo y la ermita del Santo, fueron también citados y localizados en el mapa.

Por interés estudio, se destacan algunos topónimos citados: Urre, Santa Potamia, el Tejo, la Senda de la Cruz, Majuelos, Las Rozas, Zaguán y la Senda del Aldillo.



En cuanto a las estaciones en las que es mejor para visitar San Millán, según habitantes y visitantes, se inclinan por la primavera seguida del otoño porque hay menos gente y, aunque un poco menos valorado, se recomienda el verano por haber más gente y calor. Las razones el mejor clima, los colores de la naturaleza y cambios paisaje/entorno en las estaciones.

Como peor momento el invierno por la climatología y por no haber tanta gente y estar el ambiente más triste o aburrido.

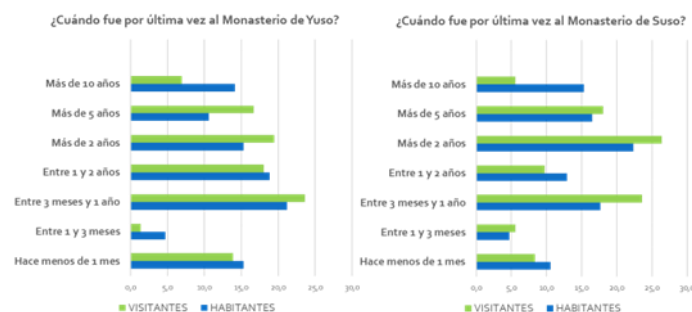
Para comprobar el grado de conocimiento de los habitantes y visitantes sobre su propia cultura inmaterial, se preguntó por algunos aspectos relacionados con ella.

- Sonidos: la fauna, especialmente los pájaros (principalmente silvestres) y algunos otros animales, seguidos en una cuarta parte por las campanas y finalmente el silencio (algo más de 20 respuestas)
- Olores: Más de 120 se refieren sobre todo tierra húmeda y plantas, floración primaveral y pinares. Hay referencia a bastantes especies de flores y varias a la hierba. Muy de lejos olores a leña/pueblo (10/12 respuestas)
- Comidas: alubias (caparrones) algo más de respuesta seguida de patatas a la riojana. De más lejos (15 respuestas) se citan asados de carne, y minoritariamente se cita cocido o embutidos.
- Bebidas: destaca mayoritariamente el vino (casi 100 respuestas), con referencia en 20 ocasiones al Zurracapote (típico de La Rioja). Se cita, también, el agua en unas 30 ocasiones y otras (por debajo de las 10 respuestas).
- Postres: torrijas y prestiños, seguidos de cerca por fruta principalmente manzanas.



Relación de los habitantes y visitantes con los lugares de patrimonio mundial de San Millán

Para ahondar en la relación de los habitantes y visitantes de San Millán con los lugares de patrimonio mundial como son los monasterios de Yuso y Suso, se investigó la asiduidad de la visita a estos sitios. Curiosamente, los habitantes, es decir las personas que están a diario en el pueblo no parecen visitar mucho más estos lugares que los visitantes, existiendo una gran variabilidad en la frecuencia de las visitas. Si es cierto que entre los que no los visitan hace más de 10 años se hayan los habitantes muy por encima de los visitantes y que ambos monasterios parecen ser visitados por igual.



Cuando se pregunta por la relevancia que para ellos tienen los monasterios, hablan, sobre todo, de su importancia en relación con la lengua castellana y vasca (más importante para los habitantes) y destacan también su aspecto histórico-artístico (sobre todo los visitantes). Para los habitantes. Los habitantes también citan más la importancia religiosa y los visitantes que es patrimonio mundial. La importancia de lo identitario es relativamente poco importante para ellos.



Sin embargo, como se puede apreciar en las respuestas dadas a la pregunta abierta realizada “Si tuviera que recomendar dos lugares dónde ir o qué ver a una persona que viniera por primera vez a San Millán, ¿Qué dos lugares recomendaría?”, la inmensa mayoría de las respuestas (un 78%) son referencias a los monasterios. Muy pocos señalan otros lugares como la ermita del

santo, la fábrica de harinas, el parador o el bar de Ángel. Y éstos, señalan los monasterios en segundo lugar. Muy pocos hablan del monte y la naturaleza, citando lugares como Urre, Prao Tajo, y el refugio, la Eméndula, Campos Largos y la olla, subida a las Peñas de Suso, el Icil (Hayedo), el Pilar de la Virgen, San Lorenzo; Santa Potamia, Lugar del Río, Fuente de los Frailes o La Gloria.

Las ventajas que, según habitantes y visitantes, aportan los monasterios al pueblo de San Millán, son importantes. El turismo y los aspectos económicos asociados a éste en el comercio o la hostelería son los más citados. Una parte de los entrevistados consideró que las ventajas son pocas, ya que se desaprovecha el turismo que acude a los monasterios.

En cuanto a los inconvenientes, un alto porcentaje considera que no hay ninguno y los que si comentan alguno lo conectan con el tráfico, el ruido, y los problemas de movilidad y accesibilidad consecuencia de la organización de eventos, el turismo y la masificación, aunque también hablan de las restricciones por protecciones patrimoniales, en la edificación y la construcción, que supone ser sitio de patrimonio mundial.

Algunos coinciden en señalar la falta de beneficios para los locales y el desdibujo identitario que supone el turismo y la invisibilización del pueblo frente a los monasterios.

Relación de los habitantes y visitantes con el paisaje cultural del valle de San Millán

Como ya se ha comentado en la metodología de este estudio, para evaluar los valores que para los habitantes y visitantes de San Millán tienen los elementos patrimoniales de su entorno, se seleccionaron 12 fotografías representativas del carácter del territorio Valle de San Millán. Entre ellas, los entrevistados debían seleccionar 2 como las más importantes para el pueblo de San Millán, las más importantes para cada entrevistado (si no eran ya las seleccionadas en primera instancia) y las 2 más importantes para el turismo (de entre todas, aunque hubieran sido ya seleccionadas).

Las imágenes más seleccionadas indican el grado de importancia que dichas imágenes ostentan para los habitantes y visitantes asiduos de San Millán y lo que creen que puede ser importante para los denominados turistas (personas que visitan ocasionalmente la localidad). Tanto los habitantes como los visitantes coincidieron en seleccionar mayoritariamente las fotografías: 3 (Monasterios de Yuso), 7 (Cueva del Santo), 4 (Monasterio de Suso) y 12 y 11 (fiesta de la traslación y danzantes) en orden de preferencia, como los elementos patrimoniales más importantes para el pueblo. Para un 68% de los entrevistados dijeron ser, también para ellos, de manera personal, las imágenes más importantes, pero un 26% seleccionó otras imágenes, como las fotografías 7 (Cueva del Santo), 3 (Monasterio de Yuso), 4 (Monasterio de Suso), 12 (Fiesta de la Traslación), 1 (Huertas del Monasterio) y 11 (Danzantes). Para el turismo, los monasterios de Yuso y Suso (fotos 3 y 4) casi citados por unanimidad.

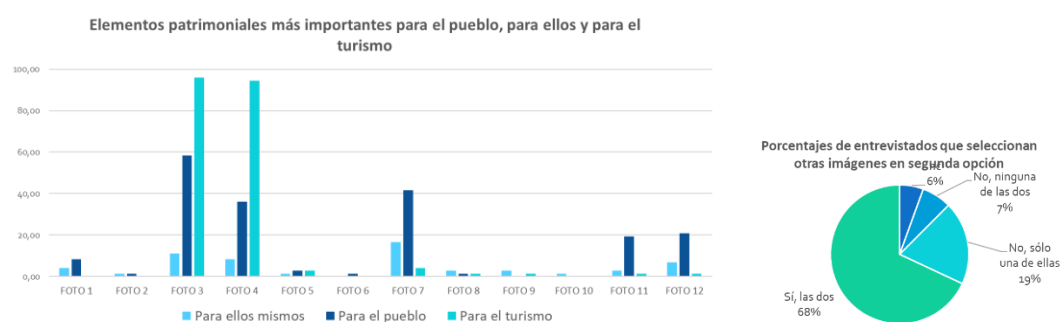
Estas elecciones ponen de manifiesto las diferencias en valoración del patrimonio para los habitantes y visitantes asiduos de San Millán, aunque en todos los casos los Monasterios son los elementos que se consideran más importantes, los vecinos creen que esto es sobre todo para el turismo, mientras que para el pueblo y para ellos mismos, hay otros elementos de igual importancia como la Cueva del Santo, las fiestas y manifestaciones inmateriales, como los danzantes y la fiesta de la traslación y algunos paisajes como las huertas del Monasterio de Yuso.

Las razones de estas elecciones tienen un denominador común, su vinculación al santo, al entorno y los monasterios, lo valoran tanto los habitantes como los visitantes señalando sus valores de tradición, representatividad e identidad, así como culturales en primera medida, luego por la religiosidad y devoción al santo.

El Monasterio de Suso se vincula a figura de San Millán y a la tradición y es, sin duda, un símbolo identitario importante sobre todo para el pueblo frente al interés poco percibido del turista.

Destaca cierta relevancia para el pueblo de las imágenes de los danzantes y la fiesta de la translación, vinculadas a inmaterial, unida vínculos familiares y de tradición, pero también en relacionadas con la figura del santo y la festividad religiosa.

Los argumentos de los entrevistados sobre sus elecciones denotan también algunas preocupaciones sobre estados de conservación y petición de más ayuda, mejora en comunicaciones y señalizaciones o la posible pérdida de tradiciones como la danza.



Imágenes seleccionadas mayoritariamente por los entrevistados



Las imágenes seleccionadas fueron calificadas por los entrevistados en función de 25 criterios de valoración patrimonial, a través las respuestas a una pregunta por cada criterio cuya respuesta afirmativa sumaba un punto de valoración. Así se obtuvo una tabla de valoraciones medias realizadas que permitió obtener una puntuación comparativa del valor patrimonial de cada elemento representado en cada imagen y una puntuación por cada criterio que indica los criterios más utilizados por los entrevistados para realizar estas valoraciones. Para una mayor comprensión, las puntuaciones obtenidas se han transformado a una escala de 0 a 10 puntos.

Como era de esperar, las medias de las valoraciones del Monasterio de Yuso (8,7) y Suso (8,3) son las más altas, seguidas de la Fiesta de la Traslación (8,3), los Danzantes (7) y la Cueva del Santo (6,5). Los indicadores que, en general, obtuvieron valores más altos en casi todos los elementos evaluados fueron los simbólicos/identitarios y emocionales y los de ausencia de conflictos seguidos de los históricos y territorial-paisajísticos, lo que denota la importancia de este tipo de valores en los elementos valorados.

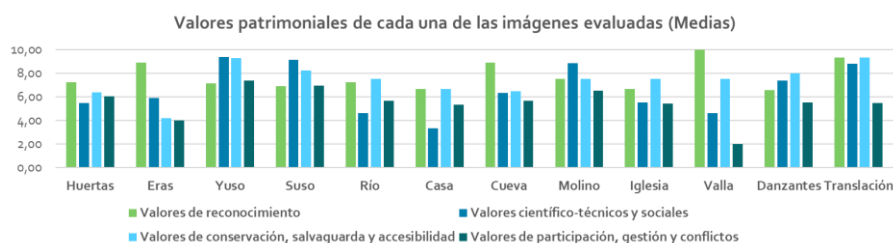
Tabla de puntuaciones transformadas de cada indicador, otorgadas a cada uno de los elementos patrimoniales

Indicadores	Huertas	Eras	Yuso	Suso	Río	Casa	Cueva	Molino	Iglesia	Valla	Danzantes	Translación	MEDIAS
Representatividad	0,75	0,67	0,64	0,72	0,83	1,00	0,82	0,75	0,43	1,00	0,52	0,95	0,76
Autenticidad	0,74	1,00	0,62	0,52	0,50	0,33	0,91	0,50	0,57	1,00	0,58	0,91	0,68
Integridad	0,68	1,00	0,88	0,83	0,83	0,67	0,94	1,00	1,00	1,00	0,87	0,93	0,89
Uso /función social	0,94	0,67	0,49	0,23	0,50	0,00	0,77	1,00	1,00	0,00	0,98	0,93	0,63
Simbólico/ Identitario	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Emocional	0,95	1,00	0,99	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Sensorial	0,37	0,33	1,00	1,00	0,17	0,00	0,41	1,00	0,71	0,00	0,98	0,98	0,58
Artístico	0,28	0,33	1,00	1,00	0,17	0,33	0,26	0,75	0,57	0,00	0,98	1,00	0,56
Histórico	0,67	1,00	0,99	0,99	0,67	1,00	0,98	1,00	0,86	1,00	1,00	1,00	0,93
Técnico/ Artesano	0,50	0,67	0,94	0,95	0,33	0,00	0,62	1,00	0,71	1,00	0,73	0,98	0,70
Territorial/ Paisajístico	0,94	0,67	0,99	1,00	1,00	0,67	0,99	1,00	0,86	1,00	0,96	0,93	0,92
Natural	0,94	0,33	0,98	0,99	1,00	0,33	0,96	1,00	0,14	1,00	0,65	0,43	0,73
Educativo/ Divulgativo	0,28	1,00	0,99	0,98	0,17	0,00	0,87	1,00	0,29	0,00	0,58	0,98	0,59
Económico	0,22	0,33	0,79	0,73	0,00	0,00	0,07	0,75	0,00	0,00	0,27	0,55	0,31
Turístico	0,06	0,33	0,99	0,99	0,00	0,00	0,18	0,75	0,00	0,00	0,23	0,80	0,36
Legal	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,12	0,25	0,00	0,00	0,21	0,89	0,29
Accesibilidad	0,94	0,33	0,99	0,91	1,00	1,00	0,54	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,89
Conservación	0,67	0,67	0,99	0,97	0,83	0,67	0,96	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,89
Vulnerabilidad	0,28	0,00	0,76	0,64	0,83	0,33	0,70	1,00	0,86	0,00	0,50	0,84	0,56
Interpretación	0,67	0,67	0,97	0,77	0,33	0,67	0,39	0,00	0,14	1,00	0,71	0,93	0,60
Gestores	0,12	0,00	0,80	0,64	0,33	0,00	0,30	0,25	0,29	0,00	0,23	0,48	0,29
Propiedad	0,83	0,67	0,88	0,81	0,50	1,00	0,65	1,00	0,57	0,00	0,50	0,65	0,67
Participación de la comunidad	1,00	0,67	0,06	0,03	0,83	0,67	0,73	0,00	0,71	0,00	0,94	0,20	0,49
Participación de visitantes	0,06	0,00	0,98	0,98	0,17	0,00	0,17	1,00	0,14	0,00	0,08	0,39	0,33
Conflictos	1,00	0,67	0,98	1,00	1,00	1,00	0,98	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,97
MEDIAS	0,59	0,56	0,87	0,83	0,56	0,47	0,65	0,80	0,59	0,52	0,70	0,83	
PUNT	5,90	5,60	8,70	8,30	5,60	4,70	6,50	8,00	5,90	5,20	7,00	8,30	

Los valores patrimoniales más apreciados en los elementos valorados han sido los científicos-técnicos, que engloba valores culturales, ambientales y sociales, para los Monasterios de Yuso y Suso y los de reconocimiento, que determina su valor inherente y la importancia del bien en relación con otros inmuebles de su tipología, para la Valla del Monasterio, la Cueva del Santo, y la fiesta de la Translación. Los de conservación, salvaguarda y accesibilidad en la Fiesta de la Translación y el Monasterio de Yuso.

Tabla de puntuaciones transformadas de cada tipo de indicador, otorgadas a cada uno de los elementos patrimoniales

Indicadores	Huertas	Eras	Yuso	Suso	Río	Casa	Cueva	Molino	Iglesia	Valla	Danzantes	Translación	PUNT
Valores de reconocimiento	7,24	8,89	7,15	6,88	7,22	6,67	8,90	7,50	6,67	10,00	6,54	9,32	7,75
Valores científico-técnicos y sociales	5,46	5,90	9,34	9,12	4,62	3,33	6,33	8,85	5,49	4,62	7,37	8,81	6,60
Valores de conservación, salvaguarda y accesibilidad	6,39	4,17	9,28	8,24	7,50	6,67	6,46	7,50	7,50	7,50	7,98	9,31	7,38
Valores de participación, gestión y conflictos	6,01	4,00	7,38	6,91	5,67	5,33	5,66	6,50	5,43	2,00	5,50	5,44	5,49
PUNT	5,90	5,60	8,70	8,30	5,60	4,70	6,50	8,00	5,90	5,20	7,00	8,30	

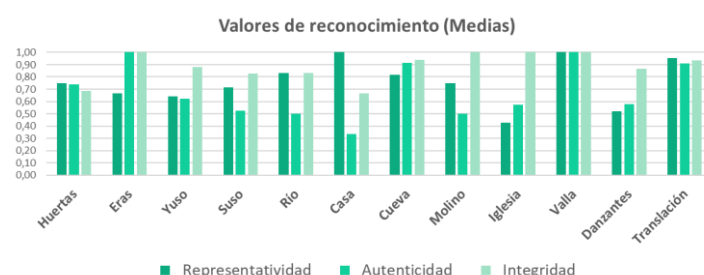


Valores de reconocimiento de los paisajes

En relación con los valores de reconocimiento, la representatividad, es decir los aspectos que el elemento tiene en común con el resto de los inmuebles análogos, como su construcción, su

actividad o su vinculación con otros materiales anexos, se valoró muy positivamente en la Casa tradicional de Lugar del Río, la valla del Monasterio y la imagen de la fiesta de la Translación.

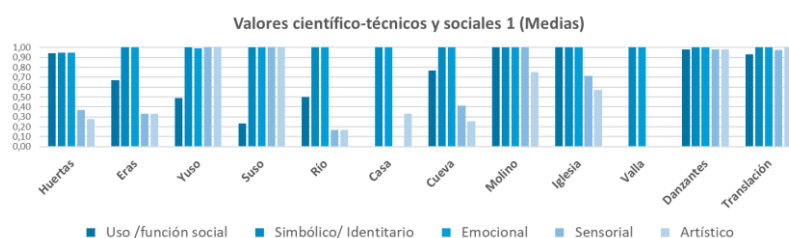
La autenticidad o apreciación de los valores originales de la obra y su entorno, se apreció especialmente en la Valla, las eras y la fiesta de la translación y la integridad o valoración del estado de conservación del inmueble y de sus atributos constitutivos, en las eras, la Valla, el Molino y la Iglesia del pueblo.



Valores científicos, técnicos y sociales de los paisajes

Los valores simbólicos/identitarios y emocionales fueron altos para casi todos los elementos evaluados de forma mayoritaria entre los entrevistados, por lo que debe interpretarse que todas las imágenes utilizadas en este estudio apelaban a vínculos afectivos, emocionales o de identidad y de pertenencia de los individuos y la comunidad.

Los criterios sensoriales relacionados con expresiones sensoriales (sonidos, imágenes, olores, etc.) son altos en los monasterios y las fiestas populares, pero importante en el resto de los elementos evaluados. Al igual que los criterios artísticos o referentes a la calidad estética del bien, su diseño y sus cualidades plásticas, que son bajos en elementos populares como las huertas, las eras, el río, la casa tradicional o la Cueva del Santo.



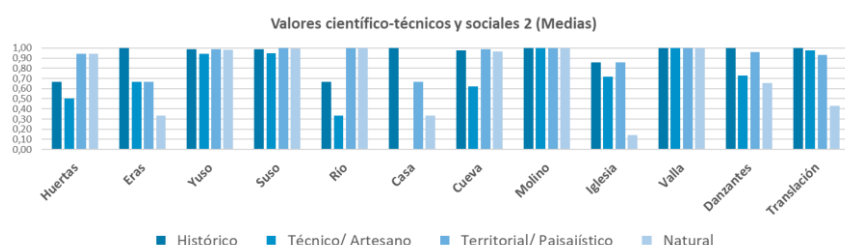
El valor Social evalúa el bien como un elemento vivo y dinamizador del territorio y la comunidad, su vínculo con los modos y formas tradicionales de vida, así como la presencia de asociaciones y colectivos interesados en la conservación de los bienes y paisajes. Los consultados valoraron esta función social de manera importante en algunos elementos inmuebles como el molino, la iglesia, las huertas y los elementos de cultura inmaterial como los danzantes y la fiesta de la Translación, pero consideraron con poco valor de función social los monasterios, la casa tradicional o la valla del Monasterio de Yuso.

Los valores históricos referidos a la vinculación del inmueble con personajes, eventos o instituciones de carácter histórico, es menor en algunos elementos paisajísticos como el río o las huertas y en otros populares como la iglesia, sin embargo, se le otorgó una gran importancia

a este criterio en la valoración de los monasterios, las eras, el molino, la valla y las imágenes de cultura inmaterial como los danzantes y la procesión de la fiesta de la translación.

En cuanto a los valores técnicos/artesanos relacionados con la complejidad o excepcionalidad de la técnica empleada en el diseño del elemento, su estructura, equilibrio y proporciones, se desatacaron los monasterios, el molino y la valla del Monasterio de Yuso.

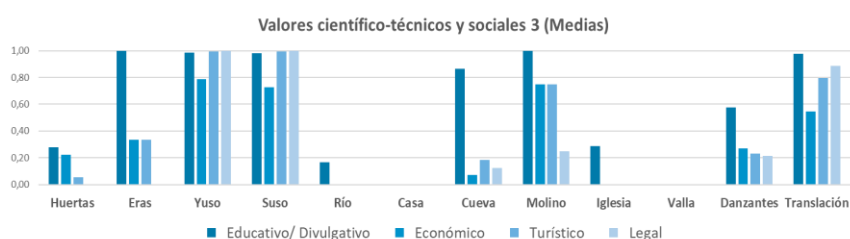
Uno de los objetivos de este trabajo se centraba en la interpretación de los valores paisajísticos y relacionados con la naturaleza que daban los habitantes del valle a su patrimonio. En este sentido, cabe resaltar que los valores más altos de valores territoriales/ paisajísticos y naturales otorgados por los entrevistados son lógicamente para los monasterios, por su vinculación como elemento central del paisaje del valle y su importancia dentro del enclave medioambiental donde se sitúan. También, destacaron otros paisajes como el río o las huertas y algunos elementos patrimoniales como la cueva, le molino y la valla del Monasterio de Yuso.



En cuanto a los criterios educativos/divulgativos fueron especialmente importantes en la valoración de los paisajes de eras y los monasterios, por su potencial educativo y divulgativo, y en algunos inmuebles patrimoniales como el molino y la Cueva del Santo, y las manifestaciones inmateriales de los danzantes y la translación.

Los valores económicos se relacionan con la puesta en valor del elemento y los beneficios socioeconómicos generados que contribuyen al desarrollo local de la comunidad. Éstos han sido relativamente valorados en los monasterios y el molino, pero escasamente percibidos en el resto de los bienes sometidos a evaluación.

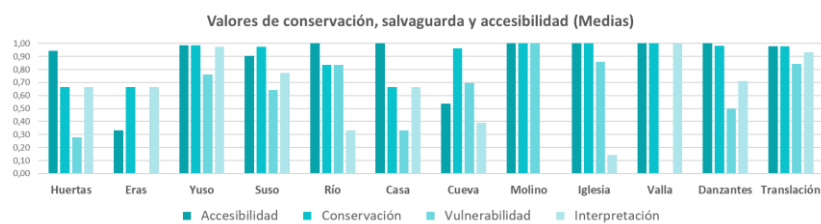
Con relación a lo económico se hallan los criterios turísticos, que implica la percepción del bien como elemento de potencial turístico para la zona. Esta implicación se plasma en las inversiones dirigidas a la viabilidad del bien, su inserción en rutas o programas culturales y turísticos, o la presencia de soportes divulgativos relacionados con el elemento. Para los entrevistados, este criterio fue importante para la valoración de los monasterios y muy bajos o inexistentes en todos los demás elementos evaluados, excepto para la fiesta de la Translación.



Valores de conservación, salvaguarda y accesibilidad de los paisajes

Los valores de conservación, salvaguarda y accesibilidad engloban todo lo relacionado con las amenazas que pueden afectar a la preservación del bien patrimonial, como el turismo masivo o la facilidad de acceso al lugar.

Los entrevistados señalaron positivamente la accesibilidad de todos los elementos evaluados a excepción de las eras o la cueva, por motivos obvios.



La interpretación hace referencia a la información ofrecida a las personas que no viven o conocen la zona sobre los bienes valorados. Los entrevistados consideraron que este criterio es alto en relación con algunos de los bienes: los monasterios, la valla o las fiestas, y bajo en el resto de los elementos.

Por último, los valores de conservación y vulnerabilidad están presentes en las valoraciones de casi todos los elementos, especialmente la conservación se destaca en elementos paisajísticos como los monasterios, en los bienes inmuebles como el molino, la iglesia y la valla y en las fiestas populares y manifestaciones inmateriales como los danzantes y la fiesta de la Traslación.

La Vulnerabilidad entendida como las amenazas que pueden afectar a la preservación del bien y los riesgos como el turismo, el desconocimiento o desinterés que puede existir en la comunidad, no parece ser un problema para los entrevistados en la mayoría de los elementos evaluados. Al preguntarles si consideraban que había alguna amenaza que pueda hacer desaparecer total o parcialmente, el bien en cuestión llama la atención que los elementos identificados como más vulnerables sean algunos del paisaje como las eras o las huertas y algunos inmuebles tradicionales como la Casa del Lugar del Río o la Valla del Monasterio de Yuso.

Valores de participación, gestión y conflictos de los paisajes

Finalmente, los valores de gestión que implica la concienciación de los agentes correspondientes en la inversión necesaria para mantener y poner en valor el patrimonio, la presencia de programas y materiales de difusión, o la inclusión de los bienes en rutas o senderos, fueron especialmente criticados por los entrevistados. La pregunta aquí era si las instituciones invierten dinero o recursos para preservar este paisaje y, parece que la percepción no es demasiado positiva en este aspecto.



En cuanto a la participación o colaboración e intervención de la comunidad y los visitantes en la gestión y el relato social, fueron especialmente poco valorados en este criterio los monasterios, el molino, la casa tradicional o la valla del Monasterio, en relación con la participación de la comunidad local, diferencia de la participación de los visitantes que es precisamente muy alta en los monasterios y el molino, aunque muy baja en las fiestas populares y tradiciones inmateriales, como los danzantes.

Los conflictos relacionados con estos elementos evaluados no parecen muy importantes, las altas puntuaciones que se aprecian se deben al cambio de sentido de las respuestas a la pregunta ¿Existen personas o entidades con intereses diferentes sobre el sitio o actividad que pudieran perjudicar o amenazar su mantenimiento o conservación?, por lo que sólo aparecen en los gráficos, el número de noes dados a la misma, aunque se aprecia ciertos problemas en este sentido en relación con las eras.

Resultados de los grupos de discusión

Grupo de discusión habitantes San Millán

Fecha: 02/05/2024. Telemática: 5.30-19.00 pm

Participantes

José Maria Ballentado, 66/76. Jubilado.

Teodoro Reinales de toda la vida. No dice edad

Begoña Reinales. Agricultura y ama de casa, 71 años.

Maria del Carmen Dulce Vázquez, camarera del hotel.

Enriqueta López Monte. Nacida en Nájera, desde hace 49/68 años en san Millán. Jubilada.

Trabajaba en el registro.

Registro de ¿?¿, se casó con uno de allí. Con el que vive también.

José María Fernández Pablo, nacido en San Millán, agricultor. Jubilado.

Flor Trabajadora social durante dos años. Desde diciembre va de forma voluntaria. Vive en otro pueblo.

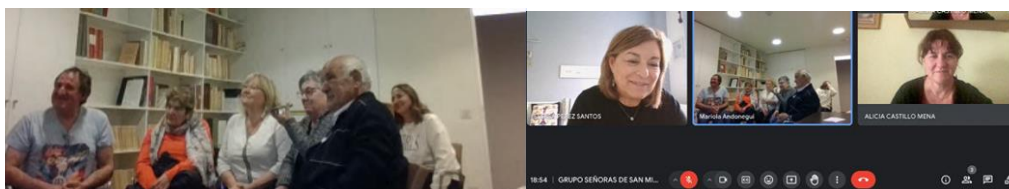
Facilitadoras:

Eloísa Pérez Santos modera, Alicia Castillo Mena en apoyo y toma notas,

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO

Grupo activo del pueblo principalmente de personas jubiladas, vinculadas entre ellas a través de una trabajadora social que los ha dinamizado en los dos últimos años. Han hecho varias actividades como por ejemplo un libro de cocina, decoración con ganchillo para las calles y poner en unas tablas los nombres de las familias en las puertas de las casas. También aprenden algo de informática e intentan tener movimiento en las RRSS más locales gracias a esta trabajadora. Se trata de un perfil mayoritariamente de personas jubiladas, probablemente de las más aisladas del pueblo (confirmar con Mariola o Flor). No hacen referencia a familiares actuales (excepto en un caso y para decir que están fuera) y tampoco a que reciban visitas o similares. Las referencias principales son a su vida en el pasado y a las preguntas más directas que se les hace las investigadoras. Consideran que la gente participa poco con la localidad. Se sienten algo aislados y desamparados.

Sus actividades principales se centran en el pueblo y entorno más cercano, debido principalmente a su edad y capacidad de movilidad. Las mujeres van al bar del pueblo a jugar a las cartas, tomar café. Incluso hay un grupo de ellas (10 aprox) que hace yoga.



VALORACIÓN GENERAL DE LA LOCALIDAD DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

Casi todos han vivido siempre allí, les gusta y lo consideran muy bonito y con muchos recursos naturales, del entorno, el paisaje y los monasterios y el nacimiento de la lengua castellana como algo especial y de orgullo local.

Sin embargo, sienten preocupación porque se está deshabitando y la gente joven se va porque no hay trabajo. Les preocupa la natalidad que es muy baja. Comentan que lo que hay de trabajo es sobre todo de turismo y ya está copado, esto es casas rurales y el apoyo a la hostelería o actividades del monasterio. Se está perdiendo la agricultura y la ganadería como medio de vida. Creen habría posibilidades con este sector, pero la gente no quiere quedarse. Lo expresan como reto intentar mantenerla.

Destacan la pérdida de servicios en los últimos veinte años, como la atención médica o los bancos. Les preocupa el colegio también acabe desapareciendo. En relación con los meses invernales y otoñales destacan que está aquello muy vacío.

También se comparan con localidades cercanas que tienen más recursos, como los viñedos, que en el pueblo no los hay. Y además los visitantes apenas entran al pueblo, lo rodean para ir directamente a los monasterios y luego se marchan o comen en el campo.

SOBRE PATRIMONIO CULTURAL: FIESTAS E INMUEBLES RELIGIOSOS

Desde el patrimonio inmaterial, señalan las fiestas del otoño (septiembre y noviembre) y explican la de la romería a la Ermita del Santo a 8 km en julio.

Se destaca la subida a la romería separada en celebración por localidades (primero Berceo, luego San Millán y finalmente Lugar del Río), además la separación hombres y mujeres para esta fiesta, pero en ambos casos celebran. Ellas se quedan en la localidad y también hacen un banquete. Ellos son los que suben a la romería con el cura. El origen de esta separación es la propia leyenda vinculada a la romería, donde los hombres iban a pedir al santo para sanar a las mujeres del pueblo que se había puesto enfermas. Se dice San Millán vivió allí 40 años.

Todas las fiestas se vinculan a actos religiosos y es el único espacio que comparten realmente con la comunidad religiosa que apenas son 7 u 8 monjes que ejercen el sacerdocio en la zona. En verano vienen novicios y se les ve algo más por el pueblo porque utilizan el frontón y alguna otra instalación para hacer algo de deporte. Sin embargo, para estas personas estas fiestas resultan lo más importante y destacable frente a su cotidianidad y esta importancia de destacar lo relacionado con la religión también se refleja en la materialidad.

Cuando se les pregunta por paseos y rutas, se destacan los del entorno al monasterio de Suso y del propio muro perimetral del monasterio. Los vinculados a la subida a la ermita del santo, así como que anteriormente visitaban otros lugares tras rezar el rosario los domingos y hacer una merienda algo más arriba del monasterio de Suso. Incluso en las fiestas otoñales de la localidad los curas son también invitados, junto a la alcaldía y otra burguesía local como el médico o el farmacéutico. Hay un fuerte mantenimiento de costumbres arraigadas desde época medieval/moderna.

En relación con los monasterios destacan que para los y las habitantes la entrada es gratuita. También que las visitas no incluyen entrar a espacios que la comunidad local sí conoce bien y valora, como la biblioteca. Les parece estos sitios deberían enseñarse a las personas visitantes. Les da pena.

Se destacan igualmente las ermitas del pueblo en primer lugar cuando se les pregunta por lugares reseñables además de los monasterios (San Roque y Santa Potamia).

En relación con los valores patrimoniales vinculados a la naturaleza, destaca la consideración de los montes/bosques y especialmente desde Lugar del río en dirección a zona de la Ermita del Santo.

Desde lo laico, señalan que la pedanía es considerada también un posible atractivo. Destacan el paseo de la alameda y otro par de espacios vinculados a actividades como la ruta de la calera o el recién rehabilitado molino y lo vinculado también a la fábrica de harina.

Desde las costumbres alimenticias se destaca la buena agricultura, pero no alimentos, sólo salen los embutidos como algo reseñable vinculado a la ganadería y las buenas carnicerías.

Como puntos de referencia laicos está también el bar del centro del pueblo y el hogar de las mujeres. A los bares de al lado del monasterio se van los fines de semana, igual que al nuevo local de la fábrica de harina, como algo excepcional. No obstante, estos sitios, a excepción del Bar del pueblo, los consideran secundariamente en peso con respecto a los citados de carácter religioso. Sin duda, son los espacios de socialización más activos en la actualidad, junto con las fiestas religiosas referidas. Los monasterios se destacan más para los de afuera y además se visitan esporádicamente, no más de una o dos veces al año en el mejor de los casos.

La relación actual con la comunidad religiosa se ciñe a los eventos especiales.

HITOS/TOPÓNIMOS EN RELACIÓN INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS

Se les pregunta específicamente por lugares vinculados con el agua. Destacan los siguientes:

Fuentes: Urre, fuente de los frailes /Convento, Rianchos, fuente de suso con estanque, Pelahuevos (vinculada a Ganadería, hoy no se va), la de cerca de la ermita del santo (al pasar el puente para la subida a la derecha), Ugarce más arriba del desvío camino de la ermita (es un manantial natural), La Chorla, Fuente de San Valentín, Fuente de los Gitanos, Fuente de la Calle de la Hiedra.

Pozos en las casas del pueblo, antiguamente todas tenían. Los manantiales también eran más abundantes en el campo y entornos.

Huertas: Hortario (había dos pozos y un puente), Serrano, de los frailes,. La muralla. Las huertas del monasterio desamortizadas. Las de arriba son el manzanal y el prado, monasterio para abajo: la caseta y la huerta del convento.

Molinos: Molino de Mendoza, antes en Lugar del Río había otro molino, por lo menos había 7 molinos.

Hay una casa particular que tiene una panadería (horno dentro conservado) en San Roque. Antes hacía su propio pan.

OTROS COMENTARIOS:

El paisaje apenas se cita, si entornos y espacios naturales (montes, alameda).

Valoración positiva del alcalde actual en varios comentarios y de la Fundación San Millán cuando se pregunta por ella. Comentarios relativos a veraneantes vascos y uso de **juego de pelota y frontón**.

Grupo discusión hostelería.

Realizado el 06/05/2024

Oficina Fundación San Millán. 5.30-18.45pm: telemática.

Raúl Vázquez. El Molino y Casa Rural La Gloria.

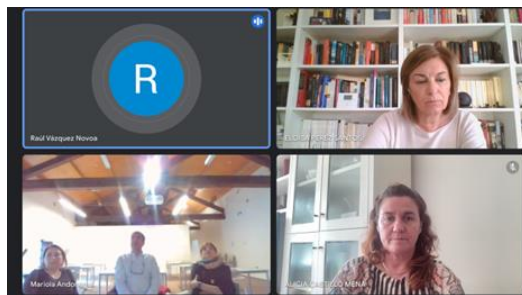
Mar Gutiérrez. Posada al lado del Monasterio.

Alberto y Mari Carmen. Matrimonio, mirador de Berceo. Restaurante.

Facilitación online: Eloísa Pérez. De apoyo Alicia Castillo.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRUPO

Se trata de personas con perfil empresarial turístico con más de 20 años en el sector excepto en un caso, que lleva tres años con un alojamiento y restaurante, pero es también habitante del municipio desde hace más años. Cuentan con familias y en algún caso toda ella dedicada al negocio turístico. En otros hijos estudiando fuera. Conocen muy bien el perfil de los visitantes y tienen un discurso repetitivo y homogéneo de décadas asentado en cuanto a las necesidades y valores del lugar. Existe cierto hartazgo en facilitar explicaciones, como por haberlas dado muchas veces y que no hubiera servido de mucho. El que lleva menos tiempo (Raúl), domina el discurso y es el que más ganas tiene aún de seguir proponiendo. En diversas ocasiones los demás asienten a sus palabras y se refieren a que eso ya lo han dicho ellos hace mucho tiempo y muchas veces. Sorprende que a pesar de sus reivindicaciones y propuestas generales no han hecho contactos oficiales, sino más bien comunicado informalmente a algunas autoridades o responsables del monasterio/Oficina de turismo sus necesidades, retos, reivindicaciones, etc. Su visión está muy marcada por sus intereses económicos y concretos en relación con su negocio. Por ejemplo, sí se ha pedido cartelería para señalar la existencia del negocio nuevo, pero no para temas como proponer rutas alternativas o mejoras en la comunicación conjunta del valle como proponen en sus charlas.



VALORACIÓN GENERAL DE LA LOCALIDAD DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

Casi todos han vivido siempre allí, les gusta y lo consideran muy bonito y con muchos recursos naturales, del entorno, el paisaje. En segundo lugar, hablan de los monasterios y el tema del patrimonio mundial, pero más como de interés para los y las turistas, más que como un valor que aprecian en primer orden.

Destacan como problema general principal: La dificultad de acceso a la vivienda, pero lo achacan a las limitaciones debidas a las protecciones patrimoniales y las posibilidades de urbanización. Consideran está muy burocratizado y que por esto es difícil poder construir allí y que se hagan nuevas viviendas. Justifican el derecho de los y las vecinas a no vender, aunque se quejan de la falta de posibilidades de alquiler.

Consideran que todos los pueblos del entorno del valle están en general abandonados, no sólo San Millán.

SOBRE PATRIMONIO: MONASTERIOS, ENTORNO NATURAL DEL VALLE, PUEBLOS VECINOS Y CUEVA DEL SANTO

Cuando se les pregunta destacan paseos en el entorno, caminos entre pueblos y un camino real que se ha desviado. Consideran que no se habla de Berceo, Estollo, que son pueblos bonitos cercanos y que la gente no los visita porque nadie les dice nada.

Hacen referencias a las fiestas locales y la recuperación de algún traje tradicional por el ayuntamiento, pero no lo identifican como algo de interés patrimonial. Sin embargo, si muy identificado con lo local y con el interés de los habitantes más que las personas externas. Hablan de romerías y también comentan que las fiestas son cerradas y más para habitantes que para turistas.

SOBRE TURISMO:

Describen el perfil de visitantes Familias mediana edad, Logroño, Madrid y país vasco. Se sigue trabajando bien en el sector, pero cuando se declaró patrimonio de la humanidad, se trabajaba a tope. Informan que se ha bajado un poco y se ha estabilizado. Creen están en torno a los 50.000 visitantes y que sólo un 10% o menos utiliza otros servicios o visita algo que no sean los monasterios.

Los turistas pueden quedarse a dormir en el pueblo, incluso un par de días o tres, pero una vez vistos los monasterios se marchan en busca de otros pueblos algo más alejados que tengan oferta principalmente de bodegas u otros monasterios. No comen allí, sólo duermen.

En cuanto a servicios, echan en falta diversificación como por ejemplo poner columpios para niños o información sobre rutas y paseos. Se destaca el problema de abandono ocurrido con el estacionamiento y la suciedad o deterioro de las infraestructuras vinculadas al mismo. Consideran tendrían que haber más cartelería y señalética, así como que la oficina de turismo no oferta nada de la localidad una vez vistos los monasterios. Que desvían a los visitantes a otras zonas.

Otro problema que detectan es que todo está concentrado principalmente en el verano, sin apenas actividad el resto de los meses y que sería bueno fomentar que venga más gente otras estaciones del año.

Consideran además que si no se cuida al turista es probable deje de venir, les preocupa este hecho.

Para sus servicios ofertados es principalmente el boca a boca y las RRSS, las administraciones no parecen hacer nada al respecto y se sienten desatendidos en este sentido por La Rioja, además desde los propios políticos no se quedan a comer en la localidad cuando vienen, algo muy simbólico del desinterés por fomentar el turismo en la zona.

Finalmente se destaca que la relación con los habitantes del pueblo y los turistas es muy escasa, que no se entra apenas al pueblo.

RELACIÓN CON EL MONASTERIO

Consideran es adecuada en cuanto a trato de vecinos/as o facilitar espacios para eventos si los piden, pero no se fomenta el resto de servicios turísticos desde allí. Consideran está muy separado y apenas hay comunicación.

PROPOSICIONES DE MEJORA

Más comunicación entre ayuntamiento, monasterios, servicios turísticos y habitantes que casi es inexistente.

Mayor difusión del entorno natural, caminos o pueblos cercanos desde la oficina de turismo y el propio monasterio. Hacer señalética.

Mejoras de adecuación caminos, poner columpios para familias, bancos para sentarse en distintos puntos.

OTROS COMENTARIOS:

El paisaje apenas se cita, si entornos y espacios naturales (montes, alameda).

Valoración positiva de la Fundación San Millán como que hace algunas actividades en que los incluyen.

Análisis de la entrevista al alcalde de San Millán

El alcalde de San Millán, Ismael Maestro, es una persona joven con formación en derecho y relaciones internacionales en la Universidad de Deusto en Bilbao, máster en estudios internacionales en Ginebra (Suiza) y Máster de abogacía en la Universidad de La Rioja. También tiene experiencia de gestión local en varios ayuntamientos de la zona.

Preocupado por el tema de la despoblación en las áreas rurales como San Millán, pero con proyectos para hacer frente a este problema.

“La pena es que yo siempre digo que San Millán tiene muchas más posibilidades que el resto de los pueblos. Es un pueblo diferente porque San Millán tiene los monasterios y que realmente creo que hasta ahora no se ha sabido aprovechar, pues todo lo que puede ofrecer o que debería ofrecer el hecho de ser patrimonio de la humanidad y de contar cuántos monasterios así todo lo que podría aportar al pueblo, pues esa circunstancia y realmente al final tiene los mismos problemas, las mismas dificultades que cualquier otro pueblo que no los tiene, incluso añadidos por el tema de puesto que tenemos unas normas específicas de protección, cuidado del entorno, del medio ambiente, que muchas veces limitan o restringen derechos, libertades fundamentales de las personas que para hacer lo que lo que quieras quiero decir, la forma de tener una vivienda o el lugar donde quieres hacerlo”.

Muy consciente de la crítica de los vecinos del poco aprovechamiento que San Millán hace de su situación y de su entorno:

“Hombre, a mí me gustaría que, para empezar, que todos los compromisos que se asumieron en el año 97, cuando se redactó el plan especial también de protección de los monasterios que se empezó a redactar, que luego se aprobó en el 2000, que ahí.

De compromisos que no se ha cumplido ninguno, ninguno, quitando de que se hizo el aparcamiento del monasterio para los turistas, no se hizo una Oficina de Turismo que

Que iba a ser temporal y sigue ahí la Oficina de Turismo. Eso al culo no le va a aportar nada. Pero si la Oficina de Turismo estuviera en el Centro de Pueblo en vez de estar al lado de los monasterios, realmente generaría si el aparcamiento en vez de estaba al lado de los.

Todo el potencial que tiene también de recursos naturales, medioambientales y cada su alrededor. Pues es una cosa que está también por explotar totalmente, porque se le puede sacar muchísimo partido a todo el tema de diversificar también el turismo y nosotros dan turismo cultural, sino que sea también un turismo de naturaleza deportivo, etcétera”.

Ante lo que plantea diversas alternativas:

“El problema principal, creo que es que no existe una coordinación entre las administraciones, la Administración del Estado, la de la Comunidad Autónoma, el ayuntamiento en su momento para coordinadamente hacer un plan de acción, un plan directo, que es lo que digo yo muchas veces, falta un gran director, hay un plan de protección, pero no hay un plan de director que diga qué es lo que vamos a hacer, un cronograma de las actuaciones del periodo, etcétera.

El pueblo para conseguir atraer más gente a los monasterios no hay que pensar en cambiar las visitas para que venga más gente a los monasterios. Hay que pensar en cómo el pueblo puede ser más atractivo para que las personas por si vengan”. “Desestacionalizar, por supuesto, también el turismo, porque es muy en periodos de fines de semana, que antes no lo era antes era más continuo, mucho más de fines de semana y los negocios”.

La opción de cambiar el hecho de que el turismo venga sólo a los monasterios:

“Cuándo vienes por la recta de Badarán, por ejemplo, y alguien que no ha venido nunca y coge la recta y ves todo el paisaje de la demanda con todos los montes, por ejemplo, ahora nevado, o sea los ves cambiando el color de las hojas y tal, tienes un montón de rutas que mucha gente que viene, a casas rurales que quieren relajarse, quieren andar, quieren andar en bicicleta, y eso ahora por ejemplo, eso mío no lo puedo ofrecer. No podemos dar ni un folleto con las rutas a donde pueden ir o con los sitios que pueden conocer”.

También habla de una cierta descoordinación en la gestión del patrimonio entre las distintas administraciones implicadas.

“También de la falta de dispositivos de ocio y de reunión para jóvenes, que ha intentado suplir con la apertura de un centro social.

Tenemos aquí un centro local, digamos un Centro Cultural con los amigos de la cuadrilla y vamos a irnos todas las tardes, muchas tardes. La verdad que la mayoría en invierno, más que en verano en verano. Se llama un Chamizo, como un Chamizo, pero realmente es, como más, un Centro Cultural, social de la Juventud y el mismo edificio está congregado el hogar de jubilados, el hogar, digamos, de los jóvenes y la Asociación de Mujeres del Valle”.

Destaca los nuevos vecinos que han venido a vivir al pueblo y que intentan levantar negocios turísticos.

“Tenía un amigo que está estudiando en Madrid y a raíz de la pandemia, pues decidió volverse aquí y empezar una nueva vida aquí se trajo también a la novia. Vinieron aquí a vivir y al principio, pues estaban un poco buscándose, a ver qué hacía cada uno estudiando un poco por Internet y tal porque no les gustaba el rollo de Madrid. Se metieron en el negocio de hostelería, restauración, compraron una casa rural y ahora la están llevando, por ejemplo. Es un caso puntual, pero también han tenido una niña hace poco y es un matrimonio joven que decide volver al pueblo, que decide trabajar en el pueblo, que decide formar una familia en el pueblo, con todo lo que eso conlleva para el pueblo. Aquí hacía 14 años que no nacían niños”.

A pesar del problema de la vivienda que existe en el pueblo:

“Hay muchas casas vacías, pero viejas no están. No están para entrar a vivir. Si compras una vivienda y tienes que agarrarla y tienes que rehabilitarla y no estás, tienes que empezar mañana a trabajar. No tienes una vivienda para comprarla y empezar tendrías que comprarla. Rehabilitarla. Etc. Primero que no hay que es difícil construir. Todos los problemas lo encarecen.

Al ir a comprar viviendas viejas se encuentran con el problema de que la gente, pues se piensa que tiene el oro y el Moro.

Ese es el principal problema. Tampoco hay mucho suelo urbano en el que poder los 3 o también es otro problema, las normas, el problema urbanístico de normas subsidiarias, que no hay plan urbanístico, que es otro problema que se tendría que haber solucionado cuando se hizo lo del plan especial de protección. Pues oye, Ayúdame, me vas a restringir, ayúdame. Elaborarme cuesta muchísimo dinero en el ayuntamiento, cuesta muchos recursos, muchos años sacarlo adelante.

Es normal, subsidiaria así y luego también se ha afectado por el por el tema del Camino de Santiago, que eso también afecta. Tiene normas urbanísticas propias el Camino de Santiago y pues ya ves, al final confluyen, pues en torno a 3 o cuatro normativas urbanísticas diferentes, que eso es un eso es tierra de nadie ponerte a construirse aquí esto”.

Destacan los problemas de protección patrimonial y medioambiental y el conflicto que genera entre los vecinos.

“Y que exista un equilibrio entre la protección del entorno, los intereses de los vecinos, las necesidades que tiene el pueblo, porque en pueblos es una vivienda, tampoco te puede ir gente a vivir. ¿Es que eso es un problema serio, porque muchas veces se dice, cómo no vuelve la gente a los pueblos?

Al preguntarle por los habitantes de San Millán, comenta la importante población de visitantes asiduos, que tiene otro tipo de necesidades:

Como en segunda residencia es importante porque de los habitantes, ¿cuántos habitantes tiene ahora mismo? 200. Y cuánta gente puede haber que tenga así segundas residencias o que venga los fines de semana a estar en casa de sus familiares. Y además vienen asiduamente. Por ejemplo, ahora que acaban de ser las Navidades ha habido, pues eso. Ahora la afluencia en los periodos de enero, febrero son meses muy malos.

Pues eso que detectan los días que ellos están como son días de mucha afluencia, de mucha gente o diferentes a los de la rutina, tienen ciertas necesidades que las personas que vivimos

continuamente no vemos o no sentimos como urgentes porque son necesidades más urbanitas. Son cosas más... menos ordinaria como ahora, de las menos ordinarias”.

Al preguntarle, habla de las fiestas más importantes de San Millán y de la relación de los vecinos con los turistas y de la desconexión con los monasterios.

“Se genera una especie de efecto frenteo entre lo que pasa en el monasterio y la vida en el monasterio, con lo que pasa en el pueblo y no hay una conexión. Desde hace tiempo, pues no se estableció sinergias para que así fuera”.

Conclusiones

Aunque la lectura detallada de este informe y, sobre todo, el análisis de las respuestas más subjetivas de sus participantes ofrece una visión muy amplia de la percepción de los habitantes y visitantes asiduos de San Millán de su entorno patrimonial natural y cultural, se ha realizado un resumen resaltando algunos aspectos relevantes para los objetivos del trabajo realizado.

Caracterización de los habitantes y visitantes de San Millán

Los habitantes de San Millán son una población muy envejecida. Son mayoritariamente varones, incluso el grupo más joven, lo que coincide con la información obtenida a través de las entrevistas realizadas, en las que los vecinos comentaron que la emigración estaba compuesta sobre todo por mujeres. Más de la mitad de su población es autóctona de la zona y la mayoría han nacido en Comunidad de La Rioja. Es una población muy asentada ya que casi la mitad vive desde siempre en el pueblo y un 41% lo hace desde hace más de 10 años. A pesar de lo cual, muchos de ellos mantienen una movilidad temporal alta, ya que a menudo realizan viajes turísticos al menos una vez al año o más visitando sobre todo lugares naturales, pero también históricos y culturales.

La mayoría, viven en familia en grupos de 2 a 4 personas, con pareja e hijos, la mayoría mayores de edad, pero casi una cuarta parte viven solos y casi la mitad de los habitantes están jubilados.

Más de las dos terceras partes de los habitantes de San Millán tienen un notable patrimonio inmobiliario en su pueblo, compuesto por una o varias casas, locales o almacenes. Además, más de la mitad tiene huerta que, en la mayoría de los casos, cultiva para su consumo.

Por su parte, los visitantes son una población mucho más joven y la distribución por sexos está mucho más equilibrada. Suelen ser o bien jóvenes de 18 a 25 años que estudian o trabajan fuera del pueblo, pero vuelven en periodos vacacionales o personas de 46 a 55 años, hijos de padres que viven en el pueblo y los visitan con frecuencia. De hecho, más de la mitad de los habitantes tienen hijos viviendo fuera que vienen todos o casi todos los fines de semana y en periodos de vacaciones o puentes festivos.

La mayoría de los visitantes también son nacidos en La Rioja y viven sobre todo en otros municipios de la misma región, aunque algunos residen en otras ciudades como Madrid, Bilbao, Zaragoza y Vitoria.

La mayoría visitan con mucha frecuencia el pueblo, acompañados de su familias o solos en el caso de los más jóvenes, casi todos los fines de semana, alojándose durante estas visitas en casas de padres y familiares, aunque más de una tercera parte tienen casa propia, por lo que puede afirmarse que son, en realidad, vecinos intermitentes de San Millán.

A estos dos grupos de vecinos, habría que sumar los turistas, cuyo perfil es definido por los hosteleros de la zona como familias mediana edad, de Logroño, Madrid y País Vasco, principalmente, que vienen, de forma concentrada durante los periodos vacacionales, a ver los monasterios preferentemente. Pueden quedarse a dormir en el pueblo, incluso un par de días o tres, pero una vez vistos los monasterios se marchan en busca de otros pueblos algo más alejados que tengan oferta principalmente de bodegas y otros alicientes turísticos.

Satisfacción con la vida y la visita a San Millán

La satisfacción de los habitantes con la vida en el pueblo es muy alta, a la inmensa mayoría les gusta mucho vivir aquí, sobre todo por el entorno natural y cultural que les rodea. Problemas como la falta de servicios o la escasez de población o las dificultades de socialización, no parecen importar a la mayoría.

Entre los visitantes, la satisfacción que hallan en su visita a San Millán es también muy alta. El entorno, la naturaleza y el paisaje, la tranquilidad y desconexión/relajación y los lazos familiares y son las razones para ello.

Los unos y los otros dicen sentirse muy felices, en paz y en familia, en casa. Sienten, además, orgullo de su pueblo, aunque se observa también, algunas preocupaciones relacionadas con la creciente despoblación y envejecimiento, las dificultades de comunicación, la falta de servicios y empleo, el sentimiento de abandono por la administración general y la distancia social entre pueblo y los monasterios. A pesar de lo cual, también, hay cierta esperanza a partir de algunos hechos recientes: la apertura del Molino o fábrica de harinas, el centro social y su actividad y el impulso que ha supuesto la llegada del joven nuevo alcalde.

Los habitantes y visitantes de San Millán y su relación con el paisaje de su entorno

Los vecinos de San Millán conocen muy bien su entorno, además del núcleo urbano del pueblo. La mayoría recorre y conoce muy bien lugares como la Dehesa de Suso, las huertas del Monasterio de Yuso, la Alameda, la ermita del Santo, entre otros. Urre, Santa Potamia, el Tejo, la Senda de la Cruz, Majuelos, Las Rozas, Zaguán y la Senda del Aldillo, son lugares que surgen en la conversación con ellos.

Casi todos coinciden que para visitar San Millán es mejor la primavera o el otoño, cuando el paisaje está en todo su esplendor debido a la acumulación de hayas de hoja caduca. El invierno es duro y hay poca gente en el pueblo.

El paisaje de San Millán es apreciado por sus vecinos en todas sus manifestaciones, especialmente en lo que se refiere a la cultura inmaterial que conforman los sonidos característicos del canto de pájaros, el repiqueteo de las campanas del Monasterio de Yuso o simplemente el silencio del Valle, los olores a tierra húmeda y plantas en primavera o a leña en otoño e invierno. La gastronomía es también una parte importante de la vida en San Millán y así lo asocian sus habitantes. Es una parte importante del acervo cultural de este lugar los caparrones, las patatas a la riojana, los embutidos, los asados de carne, las torrijas o los prestiños, además de los productos de su huerta.

San Millán y su relación con los Monasterios patrimonio mundial

Los vecinos de San Millán visitan los monasterios con cierta regularidad y curiosamente los que viven todo el año en el pueblo lo hacen menos que los visitantes. Sin embargo, son muy conscientes de la importancia de estos inmuebles, sobre todo, en relación con la lengua castellana y vasca y los aspectos religiosos (más importante para los habitantes) y su aspecto

histórico-artístico y la declaración de patrimonio mundial (sobre todo para los visitantes), aunque no llegue a relacionarse con aspectos más identitarios.

Si tienen que destacar o recomendar una visita, la mayoría elige los monasterios y esta respuesta enmascara otros lugares que apenas salen en el discurso de los habitantes y visitantes, algunos de ellos muy conectados con el paisaje y la naturaleza: Urre, Prao Tajo, y el refugio, la Eméndula, Campos Largos y la olla, subida a las Peñas de Suso, el Icil (Hayedo), el Pilar de la Virgen, San Lorenzo; Santa Potamia, Lugar del Río, Fuente de los Frailes o La Gloria, son algunos de ellos.

Las ventajas que, según habitantes y visitantes, aportan los monasterios al pueblo de San Millán, son importantes. El turismo y los aspectos económicos asociados a éste en el comercio o la hostelería son los más citados. Los inconvenientes son pocos y se relacionan con el ruido y los problemas que ocasiona el turismo en los periodos vacacionales y las restricciones por protecciones patrimoniales, en la edificación y la construcción, que supone ser sitio de patrimonio mundial. Algunos vecinos se quejan, también, de la falta de verdaderos beneficios para los locales y el desdibujo identitario que supone el turismo y la invisibilización del pueblo frente a los monasterios.

La valoración patrimonial del paisaje, los bienes inmuebles y la cultura inmaterial de San Millán

A partir de una serie de imágenes seleccionadas se ha podido comprobar la valoración que los vecinos de San Millán realizan de su patrimonio natural y cultural. Dicha valoración es diferente si se trata de elementos patrimoniales importantes para el pueblo o ellos mismos o para el turismo. Así los monasterios y el paisaje que los rodea son las imágenes más importantes para todos, pero, en el caso de los primeros, existen algunos otros bienes de interés como la Cueva del Santo, las fiestas y manifestaciones inmateriales, como los danzantes y la fiesta de la traslación y algunos paisajes como las huertas del Monasterio de Yuso. Estas elecciones tienen un denominador común, su vinculación al santo, al entorno y los monasterios, lo valoran tanto los habitantes como los visitantes señalando sus valores de tradición, representatividad, identidad cultural y religiosidad y devoción al santo.

El Monasterio de Suso se vincula a la figura de San Millán y a la tradición y es, sin duda, un símbolo identitario importante sobre todo para el pueblo frente al interés poco percibido del turista. Al igual ocurre con los elementos patrimoniales unidos a la cultura inmaterial como los danzantes y la fiesta de la traslación, vinculadas a tradiciones, también relacionadas con la figura del santo y la festividad religiosa.

Las valoraciones más altas que realizan los vecinos de San Millán de su paisaje patrimonial se centran, como era previsible, en los Monasterios de Yuso y Suso, aunque también aparecen muy valoradas la Fiesta de la Traslación, los Danzantes y la Cueva del Santo.

Los valores simbólicos/identitarios y emocionales fueron altos para casi todos los elementos evaluados, por lo que debe interpretarse que todas las imágenes utilizadas en este estudio apelaban a vínculos afectivos, emocionales o de identidad y de pertenencia de los individuos y la comunidad. Aunque, también, se otorgó importancia de la ausencia de conflictos seguidos de valores históricos y territorial-paisajísticos.

Los Monasterios de Yuso y Suso tienen, para ellos, un valor histórico innegable, gran valor cultural, ambiental y social, así como los de conservación, salvaguarda y accesibilidad. También valores sensoriales relacionados con expresiones sensoriales (sonidos, imágenes, olores, etc.).

Al igual que valores artísticos, referentes a la calidad estética del bien, su diseño y sus cualidades plásticas. Es también muy alto el valor paisajístico y natural que los monasterios tienen para la población local, por su vinculación como elemento central del paisaje del valle y su importancia dentro del enclave medioambiental donde se sitúan. Otros valores importantes de estos enclaves fueron valores técnicos/artesanos relacionados con la complejidad o excepcionalidad de la técnica empleada en el diseño del elemento, su estructura, equilibrio y proporciones, educativos/divulgativos, turísticos, que implica la percepción del bien como elemento de potencial turístico para la zona. Sin embargo, sus valores sociales y participativos no parecen estar tan presentes en el imaginario de los vecinos como un elemento vivo de participación y dinamizador del territorio y la comunidad local.

En cuanto a la participación o colaboración e intervención de la comunidad y los visitantes en la gestión y el relato social, fueron especialmente poco valorados en este criterio los monasterios, el molino, la casa tradicional o la valla del Monasterio, en relación con la participación de la comunidad local, diferencia de la participación de los visitantes que es precisamente muy alta en los monasterios y el molino, aunque muy baja en las fiestas populares y tradiciones inmateriales, como los danzantes.

Un lugar importante para los vecinos es la Cueva del Santo, que por su situación está muy ligada a la naturaleza y el paisaje de la zona. El camino que lleva hasta ella permite apreciar la riqueza del paisaje de todo el valle y evidencia de la conexión de la cultura religiosa, popular y patrimonial de San Millán con el paisaje que lo contiene.

La Cueva o Ermita del Santo tiene un gran valor de reconocimientos entre los vecinos, especialmente en lo que se refiere a su integridad y autenticidad. Tiene para ellos, un gran valor simbólico-identitario, emocional y sensorial y por supuesto, un gran valor paisajístico y natural.

Las manifestaciones más tradicionales y populares del paisaje como la casa tradicional de Lugar del Río o la iglesia del pueblo no son elementos tan valorados excepto por sus valores símbolos y sociales. Al igual que sucede con sus valores artísticos, muy poco percibidos en elementos paisajísticos populares como las huertas, las eras, el río, la casa tradicional o la Cueva del Santo.

Es de destacar el alto valor patrimonial que para los vecinos tienen las manifestaciones inmateriales de su cultura. Las imágenes de los danzantes, una tradición importante del pueblo, y de la procesión que se realiza con motivo de la fiesta de la translación, tiene, para ellos, gran valor histórico, social, simbólico, emocional, sensorial, artístico y participativo.

Los resultados obtenidos en este estudio ponen de manifiesto que los valores económicos y, en parte, turísticos, relacionados con los beneficios socioeconómicos que contribuyen al desarrollo local de la comunidad, son escasamente percibidos en la mayoría de los bienes, paisajes y tradiciones de San Millán, excepto en los monasterios.

Por otro lado, los vecinos de San Millán consideran que su entorno tiene altos valores de conservación y bajo nivel de vulnerabilidad y amenazas que puedan afectar a la preservación de los bienes, como el turismo masivo o la facilidad de acceso al lugar. No parece ser un problema para ellos, a excepción de algunos elementos del paisaje identificados como más vulnerables como las eras o las huertas y algunos inmuebles tradicionales como la Casa del Lugar del Río o la Valla del Monasterio de Yuso.

Por último, es de destacar la importancia otorgada por los vecinos a los valores educativos y divulgativos de su paisaje, sobre todo de las eras y los monasterios, algunos inmuebles

patrimoniales como el Molino y la Cueva del Santo, y las manifestaciones inmateriales de los danzantes y la translación, lo que quizás es una consecuencia de la labor de educación patrimonial que durante años viene realizándose entre los habitantes y visitantes por parte de la Fundación de San Millán con resultados patentes.

Sin embargo, conviene advertir de la crítica a la gestión que implica la baja valoración de los vecinos de este aspecto en la mayoría de los bienes y paisajes evaluados. La pregunta que se hizo fue si las instituciones invierten suficiente dinero o recursos para preservar este paisaje y, parece que la percepción no es demasiado positiva en este aspecto, lo que se corrobora con la percepción que, por ejemplo, el grupo de hosteleros consultados, también en este sentido.

También, es importante como elemento preocupante la percepción de la falta de participación de la comunidad local en la gestión de los bienes y el paisaje, sobre todo, en cuanto a los monasterios que puede apreciarse en otros apartados de este informe.

Referencias bibliográficas

- Council of Europe. (2000). European Landscape Convention (ETS No. 176): Explanatory Report. <http://conventions.coe.int/Treaty/EN/Reports/Html/176.htm>
- García-Cortés, Á. y Carcavilla, L. (2013). Documento metodológico para la elaboración del inventario español de Lugares de Interés Geológico (IELIG). Madrid: Instituto Geológico y Minero de España. <http://www.igme.es/patrimonio/novedades/METODOLOGIA%20IELIG%20web.pdf>
- Hermosilla, J. y Mayordomo, S. (2017). *Sistema metodológico de evaluación del patrimonio hidráulico*. Valencia: Tirant Humanidades
- Instituto de Estadística de La Rioja (2022) *Fichas municipales de San Millán de la Cogolla*. Gobierno de La Rioja.
- Mayordomo Maya, S. y Hermosilla Pla, J. (2019). Evaluación del patrimonio cultural: la Huerta de Valencia como recurso territorial. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 82, 2790, 1–57. <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2790>
- Medina, W. (2015). Importancia de la Geodiversidad. Método para el inventario y valoración del Patrimonio Geológico. Serie correlación geológica, 31(1). http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1666-94792015000100004

Anexos

PORQUE LE GUSTA VENIR A SAN MILLAN

Porque al final es donde me he criado y tienes las relaciones de siempre. Aquí venimos y como hemos salido del pueblo la mayoría hemos cambiado un poco todos.
Porque San Millán es mi casa, es la casa familiar, nos encontramos toda la familia.
Están mis amigos y me gusta estar donde se ha criado mi padre, mi abuela.
Porque está la familia y por el paisaje. Respiro mejor.
Porque es necesario.
Porque me gusta el trabajo, el entorno y la gente
Porque es tranquilidad y muy bonito.
Porque es un sitio de paz y tranquilidad. Puedes disfrutar de la naturaleza.
Por la tranquilidad y la paz. Por la familia.
Porque es un lugar muy tranquilo en el que me he criado y es muy acogedor.
Porque me gusta el pueblo y porque trabajo en él.
Porque me gusta andar y me sirve para desconectar.
Porque si quiero gente encuentro gente y si quiero estar sola estoy sola. Me encanta andar y hacer paseos largos.
Porque me siento a gusto y veo a mi familia.
Porque al final es el momento que veo a mi familia.
Porque desconectas de la semana, te juntas con la familia.
Para ver a la familia.
Porque son mis raíces. Nací aquí y es algo que me apasiona. Es un entorno privilegiado.
Porque es un pueblo en el cual se puede descansar, por los montes, por la gente y se puede venir a pasar buen rato.
Porque es donde me he criado y tengo mis raíces. El entorno es precioso y me siento a gusto aquí.
Porque es mi pueblo, nací aquí, el entorno es precioso.
Porque he nacido aquí y me atrae.
Porque ahora hay menos tranquilidad.
Porque es mi pueblo. Me da tranquilidad.
Porque aquí soy feliz. Me encanta pescar, el monte y todo lo relacionado.
Por el entorno.
Por tranquilidad y monte.
Porque es mi casa.
Porque he crecido aquí y mis amigos están aquí.
Por la tranquilidad, el ambiente y la cultura, así como la naturaleza.
Por el monte.
Porque me gusta el pueblo y la huerta.
Porque así estoy con la familia.
Porque es mi pueblo.
Porque es el pueblo, es agradable, se está muy bien, cambio de ambiente.
Porque para mí es una desconexión, para relajarme.
Porque es mi pueblo, nací aquí y he vivido mis primeros 20 años, es mi origen.

Porque son las raíces. Tenemos un entorno espectacular, es una manera de desconectar, coger energía. Siempre tiene un encanto diferente.
Porque mis padres eran de aquí.
Porque aquí la gozo, tengo huertas, flores, tiestos y de todo.
Porque mi familia es de aquí, son mi orígenes, me he criado aquí.
Porque nos reunimos la familia todos los fines de semana y me gusta.
Por la naturaleza y el entorno.
Porque es donde me he criado.
Porque se está bien, el ambiente y tal.
Se está a gusto y es agradable.
Porque tengo amigas y nos entretenemos paseando.
Porque es mi pueblo y le tengo mucho cariño. Siempre he estado vinculado.
Por el entorno y conozco gente.
Porque tengo que trabajar y tengo suerte de que me gusta.
Me gusta el hecho del pueblo pero estoy cansada del trabajo.
Por compromiso vengo.
Me gusta ver a la gente.
Porque es mi trabajo.
Me encanta el sitio, es especial.
Por el entorno, un respiro.
Porque trabajo aquí y por la riqueza de los monasterios y el entorno.
Por la tranquilidad.
Porque la calidad de vida es mayor y puedes descansar. Hay árboles y monte. Desconexión.
Porque siendo del pueblo me gusta y la frescura.
Porque estoy muy relajado aquí, es muy tranquilo, la gente agradable, serviciales.
En el desarrollo de la agricultura es bonito y me gusta. Para la moto es fabuloso si te gusta el monte. Es una zona bonita y merece la pena.
Porque es muy bonito el entorno natura, y por estar en casa.
Por el ambiente del pueblo.
Porque desconecto.
Porque estoy muy a gusto y muy tranquilo. Jardín y siego hierba.
Porque nací aquí y el entorno es maravilloso.
Porque te da satisfacciones que en otros sitios no.
Porque hay tranquilidad, amigos de toda la vida, naturaleza y pasar ratos de calidad con mi familia.
Porque me da tranquilidad. Están mis amigos. Es el cambio de casa.

Si tuviera que hablar de San Millán a alguien que no lo conoce ¿Qué le diría?

Como pueblo es feo, abandonado, pero se vive bien.
Es un pueblo muy tranquilo, no hay estrés, no hay delincuencia, no se pierde tiempo en las distancias.
Que tiene que visitar los monasterios.
Primero, que es Patrimonio de la Humanidad.

Que es un privilegio ser de aquí porque es un valle muy acogedor. He salido mucho a la montaña y siempre he dicho: qué maravillas, pero lo más bonito que tenemos es nuestro monte.
Es un pueblo de labranza turístico, la gente va al campo.
Es un lugar precioso situado en un lugar mágico.
El enclave, el bosque, las montañas, la forma de vida, es una vida tranquila. Se vive en paz.
Que merece la pena que lo conozcan, entorno bonito, precioso. Los monasterios tienen mucha cultura.
Les hablaría del monasterio y de su gente.
Que vendrían a verlo que merece la pena por el panorama que tiene, es muy bonito.
Que vea el monasterio. Es un pueblo agricultor y ganadero con un muy buen monte.
El entorno es bonito y la gente es amable.
Es un pueblo normal y corriente. Se está bien.
El entorno merece la pena, culturalmente importante por el nacimiento de la lengua.
Estamos en un entorno muy verde, hay mucha vegetación, tiene un monte precioso.
Es uno de los lugares más importantes de España, es monumental, hay que ir una vez en la vida.
Es un lugar muy acogedor. Un valle donde las estaciones van cambiando el color del paisaje cada pocas semanas y no tienes ninguna monotonía. Todo lo contrario. Además, aparte de que se come bien, tenemos los dos monasterios que son joyas arquitectónicas, siguen en pie. Estuvieron abandonados muchos años.
Es un lugar tranquilo, acogedor, donde se puede disfrutar de la cultura, de la naturaleza, de la calidez de los habitantes.
Que no se olvide de la naturaleza, es válida para todos. Aparte de intereses culturales y artísticos.
Tenemos lo más importante de nuestro idioma, la cuna del castellano.
Primero relacionaría el pueblo con el paisaje y luego las actividades que realiza la gente en el pueblo.
Lo conoce todo el mundo por las glosas, el idioma, Gonzalo de berceo, las primeras palabras en castellano y en euskera.
Que venga a verlo y que decida.
Que se vive muy bien incluso en épocas de otoño e invierno.
Que es un sitio donde nos visita mucha gente y hay naturaleza
Que estamos en la cuna del castellano y que estamos al lado de las montañas más altas de la rioja. Es una zona muy bien comunicada y está cerca de todos los atractivos de la zona.
Pueblo pequeño donde se vive muy bien. Tienes las necesidades básicas cubiertas.
Que es cuna del castellano.
Es la cuna del castellano
Que si vienes y si quieres encontrar algo, tienes que estar mínimo 3 días, así lo aprecias mejor. Hay que hacer una buena contemplación.
Que es el mejor pueblo y por las primeras palabras en el castellano.
Es un pequeño pueblo de la rioja con muy buenas vistas y con gente muy llana.
Que te encuentras a gusto.
Que vendría a verlo porque es digno de venir a ver por los monasterios, el entorno.
Que no se lo pierda. Conoce san Millán.
Que es el pueblo más importante de toda España.
La naturaleza y el inicio de la lengua, que sólo está aquí.
Que hay muchas cosas bonitas como los monasterios.
Que es la cuna del castellano.
Que es extraordinario.
Aquí se empezó la lengua castellana y que san Millán fue un santo muy grande y atrajo a mucha gente.
Que vendría a san Millán que hay gente y comida buena. Hay muy buenas vistas.

Es un pueblo pequeño. Por ahora tenemos de todo para ser tan pequeño. Nos conocemos todos.
Que la vida de un pueblo es muy sencilla y muy bonita. El ver nacer plantas animales... es encantador.
Que somos raros. Vivimos de puertas para afuera pero me gusta como es.
El mejor pueblo del mundo.
San Millán es una pequeña joyita entre montes y hay mucha tranquilidad. Ambiente para pasarlo agradablemente.
Que es un pueblo muy bonito.
Es un pueblo bonito.
Es un pueblo pequeño con mucho encanto.
Que vengan aquí, se está bien.
Es muy bonito para venir de turista, para vivir no tanto.
El entorno es precioso.
Que merece la pena disfrutar de ello porque es un entorno privilegiado en vegetación, en clima, por las huertas. Se vive muy bien en san Millán. La gente que vive aquí es muy privilegiada. Por norma general no viven estresadas. Viven rodeadas de silencio. Les recomendaría que vengan a visitar. Tenemos dos monstruos patrimonio de la humanidad.
Es un pueblo muy bonito y tranquilo. Con montes espectaculares y con patrimonio.
Que vendría a verlo. Hay muchas cosas que ver. Es patrimonio de la humanidad por los dos monasterios.
Es un pueblo patrimonio de la humanidad que es cuna del castellano y es un entorno bonito.
Si ellos tuviesen un rato de pensamiento y de establecimiento en un lugar por estrés, podría ser este aunque prescindiera de teatros, etc.
Cada uno lo suyo. Cada uno le gusta donde ha nacido.
Es uno de los lugares únicos del mundo para vivir.
Le hablaría de los monasterios y después del entorno.
Es un pueblo pequeño con buenas vistas y están los monasterios. Hay mucho que ver.
Es un pueblo tranquilo y está muy bien.
Es un pueblo muy bonito. Sobre todo el entorno. Merece la pena visitarlo.
El pueblo no es una maravilla pero el entorno es precioso.
Es un espacio maravilloso. Todo verde rodeado de montañas. Tiene unos monasterios muy bonitos.
Le hablaría del monasterio y de la montaña.
Está en una zona con paisajes muy bonitos incomparables y tiene mucho valor histórico.
Que tiene que venir a conocerlo.
Que estamos en un entorno muy bonito. No lo apreciamos porque llevamos aquí toda la vida.
Que vendría.
Es un pueblo muy bonito de visitar y aporta cultura, hostelería.
Que venga a san Millán y que se compre una casa que esto solo se vive una vez.
Estamos en un entorno privilegiado con dos monasterios patrimonio de la humanidad. Merece la pena la visita al pueblo.
Es un pueblo muy bonito que tiene el monte al lado, verde y tranquilo.
El sitio donde está y su entorno.
Es un sitio muy histórico y cultural por los monasterios. Además es paisajístico y la gente es buena.
Que miraría marchas al monte y los monasterios.
Que venga a ver el monte.
Lo recomendaría por el paisaje tan bonito que tiene, le diría que fuese a los monasterios y que vea el entorno.

Maravillas. Es un pueblo precioso, como este dos no hay.
Que es fenomenal, buen sitio para estar, bonito.
Es un pueblo tranquilo, están los monasterios que es lo más importante, así como paisaje y tranquilidad.
Que san Millán es muy bonito, tiene un entorno divino y espectacular. Tiene glosas y un valor incalculable y monumentos antiguos.
Que venga que merece la pena el estar, el disfrutar de sus fiestas que son en septiembre y en noviembre. Fiestas muy animadas con sus danzadores. Está muy bien porque tenemos yoga y a la dinamizadora que está haciendo muchas cosas, entre ellas el libro de recetas. Estoy encantada.
Que es un pueblo que está en un entorno precioso y culturalmente es muy importante.
Hay cultura, naturaleza, calma y tranquilidad.
Es la cuna del castellano. Es un lugar en el que admirar y aprender de la historia y el paisaje, que transmite paz.
El monasterio es muy bonito y merece la pena verlo.
Un buen sitio para vivir aquí.
Que tiene unos monumentos históricos y que son muy importantes.
Empezaría contando su vida, de pastor, luego tuvo un sueño, Dios le inspiró para llevar una vida de santo. A raíz de eso con sus milagros y su vida se fue introduciendo en aquella sociedad del siglo quinto y sexto. A raíz de eso se fundó el monasterio y el pueblo se originó por eso.
No sabe lo que se pierde.
Es un sitio culturalmente con mucha historia, quizás no esté bien promocionada. Hay sitios con menos importancia que tiene más enganche. Necesita un empujón.
Que venga a conocer sus gentes y el monte.
Hasta ahora ha sido un sitio tranquilo para vivir y más atractivo, ahora hay más ruido.
Los monasterios y que es cuna del castellano, glosas...
Es un entorno maravilloso y tiene el atractivo de los monasterios.
Le hablaría del entorno y de los monasterios.
Es un pueblo precioso para vivir.
Que venga a ver el monte que está infravalorado.
Que es un sitio muy tranquilo.
Sitio bueno para retirarse, calma, comer bien.
Es un lugar diferente y maravilloso.
Es un pueblo que está en un entorno muy bonito y tiene cosas para ver.
Es un paraíso, es un sitio único.
Es un valle apartado de las ciudades con monasterios patrimonio de la ciudad y un pueblo agradable.
Que se venga porque hay muchas cosas para ver y el monte está al lado.
Que es verde.
Es una localidad en un entorno muy bonito, es un pueblo tranquilo y un pueblo aburrido.
Que se venga.
Es agradable vivir aquí. Visitar monasterios y ermita. A san lorenzo ya no podemos subir.
Se está muriendo.
No le hablaría mal del pue lo ni de la gente.
Que se vive bien aquí.
Por la armonía, la tranquilidad, los paisajes y la calidad de vida.
Que sería el mejor sitio para vivir si le gusta la tranquilidad y los paisajes. Con el coche puedes ir donde sea y no tardas nada.
Uno de los pueblos más bonitos de la Rioja.

Tiene los monasterios y el monte, así como el entorno.
Es un pueblo muy bien comunicado con un espacio natural muy interesante pero tiene problemas de alojamiento, no hay muchas casas para alquilar ni para comprar.
Es una zona en la que puedes descubrir muchas cosas sin irte muy lejos. Puedes disfrutar del entorno, de la gente.
Referencias de los monasterios, el santo y referencias a mujeres.
Que vengan a verlo vale la pena.
Relevancia cultural.
Si te gusta el campo viene bien para desconectar.
Diría que san Millán es el centro cultural de la rioja y una parte importante de la identidad riojana.
Que vinieran que es bonito.
Que se vendría a vivir a san Millán porque se está muy bien.
Que tiene mucho monte para andar y para conectar con la naturaleza.
Patrimonio de la humanidad, monasterios, fábrica de harinas la gloria, centro de interpretación, entorno paisajístico.
Que es un pueblo muy chulo y ameno.
Que vengan a ver los monasterios.
Que se venga porque es muy bonito. El entorno es precioso.
Que conozca los monasterios.
Es impensable que no lo conozcan, tienen que conocerlo. Historia, cultura, glosas, todo lo que implica.
Si algún día te pilla de paso vente.
La riqueza que tiene y los entornos literarios, lingüísticos, patrimonio...
Los monasterios, las primeras palabras en castellano, es un pueblo chiquitito.
Que es Patrimonio de la Humanidad.
En el verano visitar los monasterios, el ambiente que hay en el molino y bares. La ermita del santo y la de lugar del río. Las fiestas del Carmen, la traslación.
Es un pueblo muy versátil. Tiene de todo. Monte, cultura, ocio, relación social, la cual es muy buena. Siempre tienes alguien con quien hablar.
Que subiese, es un sitio bonito para visitar. Tiene montaña y gastronomía. Se vive bien.
Es la cuna del castellano, tiene monasterios y su entorno.
El hogar de la lengua. Tiene unos monasterios donde se dice que se escribieron las primeras palabras escritas en castellano.
Que es bonito y entretenido.
Que vendría que está muy bonito y tiene mucha historia el monasterio.
Que es una aldea tranquila.
Los montes, el entorno.
Está bien, es agradable.
Que se está muy bien.
Que no venga, que estoy bien aquí.
Estamos en la cuna del castellano, patrimonio de la humanidad.
Que es el valle de la lengua y es un sitio bueno para hacer rutas e ir al monte. Está cerca de san lorenzo y la oferta de ocio está bien.

Si tuviera que recomendar un lugar dónde ir o qué ver a una persona que viniera por primera vez a San Millán, ¿Qué lugar le recomendaría?

Monasterios
Monasterios
Monasterios.
Los monasterios.
Los monasterios.
El monte.
Prao Tajo, para que sepa donde está.
La cueva del santo.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Campos largos y la olla.
Monasterios.
La cueva del santo.
Monasterio de Suso.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios. Suso y Yuso.
Monasterio de Yuso
La naturaleza, es válido para todos, de nuevo. No se puede perder contacto con la naturaleza.
Los monasterios.
Monasterio de Suso.
Suso.
Monasterios
Monasterios.
Monasterios
Los monasterios.
Monasterio de Yuso.
Monasterios
Monasterio de suso y yuso.
Monasterios.
Fábrica Harinas.
Monasterios.
Monasterios.
El monasterio de Yuso y Suso
Monasterios
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterio de Suso.

El pueblo
Ermita del santo.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Paseo por el parador hasta Yuso. Ver los monasterios.
La eméndula.
Monasterio de Yuso.
Monasterios
Monasterios.
Monasterio de Suso
Monasterio de Yuso.
Para la gente importante, las calles, que no se puede andar por ellas. Para la gente los monasterios.
Monasterios.
Monasterio de Yuso.
Monasterio de Yuso.
Monasterios.
Monasterio de Suso, es el más antiguo.
Paisajes, flora, fauna, montaña.
Los monasterios.
Ermita del santo.
Monasterios.
Monasterios.
Monte.
Monasterio de Suso.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Cueva del santo.
Monasterio de Suso.
Monasterios.
Monasterios.
Convento.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Subir a la montaña.
Monasterios.
Los monasterios.

Monasterios.
Monasterios.
El parador.
Los monasterios.
Monasterios.
Monasterio de Suso.
Monasterios.
Monasterios.
Los monasterios.
Monasterio de Suso, la raíz de todo.
Los monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterio de Suso.
Suso.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Ermita del santo.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Suso.
Suso.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Suso.
Monasterios.
Monasterios.
A nivel histórico Suso.
Suso.
Monasterios.
Los monasterios.
monasterio de Suso.
Yuso.

Monasterios.
Monasterios.
Bar ángel.
El molino.
Fábrica de harinas la gloria, es único.
Los monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Suso.
Monasterios.
Suso.
Suso.
Monasterios.
Monasterio.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Monasterios.
Los monasterios.
Molino, fábrica de harinas La Gloria.
Monasterio.
Monasterios.
Urre
Monasterios.
Monasterios.
Los sitios que los lugareños considere genuinos.
Yuso y Suso.
Monasterios.

Si tuviera que recomendar otro lugar dónde ir o qué ver a una persona que viniera por primera vez a San Millán, ¿Qué lugar le recomendaría?

Montaña
Restaurantes y comercios
La cueva del santo.
La cueva del santo.
La montaña.
Que anden por el pueblo.
Monasterio de Suso.
Prao Tajo, el refugio.
San Lorenzo, Lugar del río.

La cueva del santo
Entorno.
Las peñas de suso.
Ermita del santo.
Monasterios.
Monasterio de Yuso.
Monte.
Santapotamia.
Comercios y gastronomía.
Monasterio de Suso.
Monasterios.
El pueblo.
Paseo por el monte, actividad de senderismo.
Ermita del santo.
Monte
Entorno, hacia lugar del río.
Monte
Subir a san lorenzo.
Monasterio de Suso.
Cueva del santo.
Una ruta de senderismo
Entorno.
Monasterios y paseos.
Ruta por el monte.
El monte.
Ermita del santo
La eméndula y el santo
Entorno, monte.
Naturaleza.
Senderos.
Monasterio de Yuso.
Los monasterios
Monasterios.
Carnicerías, tiendas, bares.
Paseo por el monte.
No hay más.
Restaurantes.
El icil (un hayedo)
Monasterio de Suso.
Eméndula
Monte.
Monasterio de Yuso.
Pilar de la virgen en estollo.

La sierra.
Hospederías, comercio...
Monasterio de Suso.
Monasterio de Suso.
Senderismo.
Monasterio de Yuso, para complementar.
Monasterios.
Molino a ver la fábrica.
Monasterio de Suso.
Ruta de senderismo.
Subida a san lorenzo.
Monasterios.
Dehesa de Suso.
Monte.
Entorno.
Cueva del santo.
Dar una vuelta con el monte.
Monasterios.
Montes.
Una vuelta por el pueblo. Conocer a la gente.
Molino.
Paseo por el pueblo.
El pueblo y el monte.
Visitar el pueblo.
Ruta de senderismo por la dehesa de Suso.
Ermita y entorno.
Monte.
El monte.
Que vea el pueblo, comercios.
Cueva del santo.
El campo.
La ermita y senderismo.
Ermita y ver el entorno.
La fábrica de harinas.
Paseos por el monte.
Monte.
Monasterio de Yuso.
Pasear por el monte e ir a una cafetería.
Ermita de san millán.
Ver parador, comercios locales.
Monasterio de Yuso.
La biodiversidad.
Monte de hayedo.

Rutas y paseos.
Entorno natural.
Ermita del santo y la zona de Urre.
Yuso.
Entorno.
Paseos por el entorno.
Rutas y paseos por el monte.
Dar una vuelta por el pueblo.
Montaña.
Monasterio de Suso.
Excursiones para ver la sierra.
Rutas por el monte.
Cueva del santo.
Santo.
Yuso.
Yuso.
Santo y hayedo.
Ir a cenar a Fábrica Gloria
Monte.
A comer en los restaurantes.
Paseo al bar o por ahí.
Ir al molino a comer y un paseo por el monte.
Yuso.
Paseos por el monte y ver el paisaje.
Entorno.
A nivel paisajístico la senda alta y subir a san lorenzo.
Fuente los frailes.
Rutas.
Rutas por el monte.
Yuso.
Suso.
La Gloria.
Gatronomía.
Entorno.
Los monasterios.
Monasterios, suso y yuso.
El entorno, subir a suso andando, etc.
Restaurantes, el hotel.
Tiendas.
Yuso.
Paseo por el entorno.
Yuso.
Yuso.

Pasear por el monte.
Monte.
Ermita del santo.
Ruta por el monte.
Ermita.
El campo y el monte.
Bar.
Ruta, senda por el monte.
Hoteles.
Restaurantes y bares.
Cueva del santo
Monte.
Ermita del santo.
Monasterios.
Ermita.
Ermita.

Palabras textuales que emplea para referirse a la importancia de los monasterio

Importante, muy importante, religioso poco pero historia mucha
Ha tenido mucha repercusión a lo largo de la historia. Ha tenido repercusión social. Con el rey Sancho los bueyes se quedaron quietos.
A nivel cultural, de cara a historia de España es importante, fue copatrón de España.
Culturalmente, es una reunión de culturas y arte. Tema de Patrimonio de la Humanidad que llevan 27 años. Por ser la cuna del castellano. Valor histórico. A Suso por la reconquista. Tema Reino de Navarra, cuando se construyó Yuso.
A nivel cultural y de agustinos es de los más importantes del mundo. Es Patrimonio. Por eventos de la lengua. Se junta gente de todo el mundo.
Porque son del pueblo y los frailes se dan buenos paseos.
Nivel máximo de protección por Patrimonio Mundial. Centro religioso importante.
Patrimonio de la Humanidad por las primeras palabras en castellano y euskera. Por importancia histórica y artística. Arquitectónica. Histórica.
Por las Glosas emilianenses, tiene mucha cultura y mucha historia.
Se descubrieron los primeros escritos en euskera, el origen de la lengua castellana, las glosas. Es patrimonio de la humanidad.
Por las Glosas, que nació el castellano.
Porque las primeras palabras escritas fueron descubiertas aquí. Dormían aquí los reyes de Navarra. Las desamortizaciones. Las arcas, libros, pinturas.
Por las primeras palabras escritas en castellano y por la historia de Suso, que considero más importante.
Por las primeras letras en castellano, por su biblioteca y por su arquitectura, sobretodo el de Suso.
Son importantes porque la tercera lengua más hablada se encontró en el código 60 del monasterio de Yuso. Religiosamente, disputado con Santiago, es de los santos mas importantes.
Se encontraron los primeros escritos de la lengua castellana.

Suso por haber sido la cuna del castellano y el de yuso por la historia con el reino de navarra y porque alberga actualmente el arca de san millan.
Importancia histórica. Es donde los monjes se establecen y alrededor justo de los conventos van creciendo los pueblos. El nacimiento de la lengua española.
Suso es importante por la antigüedad y porque es un hito cultural de la cultura visigótica. Está el origen de la vida monástica en el valle. Yuso es importante por ser cuna de la lengua. Están los primeros y segundos testimonios escritos más antiguos de la lengua. Es una tradición de San Millán y un centro de encuentro para las personas. San millán se establece como copatrón de España.
La importancia es necesariamente cultura, histórica, artística, religiosa. Me encuentro con san Millán, me encuentro con una serie de personajes que están ahí representando cualificadamente una historia que nosotros disfrutamos. Más allá de esto, entra el mundo cultural. Es como un mimo al arte de aquella época, cuando empiezan a construir Suso, de lo que nos ha quedado esa maravilla arquitectónica y artística. Esto compone el valor de Suso. Destaco la presencia de las personas. Eran como nosotros, pero en su momento se pusieron a pensar. Yuso es como la continuación de esa estela luminosa de Suso. Deciden crear Yuso por ello. Por la insostenibilidad de Suso. El valor que alberga Yuso es patente al turista, al visitante. Valor artístico, cultural, el valor de la lengua, primeras palabras en castellano, las Glosas, las arquetas.
Por la cuna del castellano, por las glosas.
Suso porque es el único que nos quedan a nivel nacional de esa época. Yuso por la importancia y el auge del nacimiento del castellano.
Suso por los años que tiene y porque ha tenido varios artes, visigodo, arte, románico. Mucha historia. El enclave donde está situado.
Teóricamente importancia internacional por su legado.
Por la denominación de cuna de la lengua. Ya no me gusta valle de la lengua. Ha tenido trascendencia las glosas y el nacimiento de la lengua en suso.
Es importante por las primeras palabras en castellano y por la historia que tiene.
Porque la vida monástica de España empieza en suso y las glosas se recogen en yuso.
Cuna de la lengua. El santo es el primer santo nacional. El primer santo de la liturgia.
Primeras palabras escritas en castellano.
Patrimonio de la humanidad, cuna del castellano.
Lo más importante es el lugar que ocupa en la cultura de este lugar. Es un punto de referencia que hace que la gente se motive a conocerlo por el interés cultural, lingüístico, religioso no tanto, y en tanto a la figura de San Millán. Se ha centrado en lo lingüístico, la vida de san millán no tanto.
Porque tiene varias remodelaciones y la lengua. Patrimonio de la humanidad y el santo de san millán, el milagro.
Importancia a nivel nacional por el castellano. A nivel patrimonial, de prosperidad del valle. Lugar cultural y riqueza histórica.
La lengua, la sacristía.
Nació la lengua castellana.
Porque están los infantes de Lara enterrados, por Gonzalo de Berceo y los escritos del castellano.
Por la fama que tienen. Mucho nombre.
Suso es el alma. Es por sí solo. Es la joya. Yuso es toda la guarnición.
Es importante por lo grande que es la religión y las palabras en castellano.
Se encontraron las glosas emilianenses, las primeras palabras en castellano. El monasterio de Suso fue arrasado por Almanzor.
Por la cultura que tienen.
Porque se descubrieron las primeras palabras en castellano. San millan atrajo a mucha gente.
Son importantísimos porque aquí nació la lengua castellana y lo habla mucha gente. Repercute en todos los negocios esto. Viene mucha gente.

Por el patrimonio cultural, aparte de arquitectónico, la lengua castellana. La vida que le ha dado al pueblo. Frailes están integrados en su vida religiosa.
Porque tienen mucha historia.
Si no existiesen los monasterios San millán desaparece. Es patrimonio de la humanidad.
Porque dan un plus cultural al valle. Por el interés que tienen y por esta razón recibimos bastantes visitas.
Porque san millán es patrimonio de la humanidad. El de arriba es antiguo y el de abajo una maravilla pensar que pudieron construir eso con pocos recursos.
Porque al final explican los inicios de la lengua castellana.
Por la lengua castellana.
A nivel de la lengua y valor histórico y cultural.
A través de la religión.
Están hechos en una época difícil y son muy antiguos.
Por la historia que tienen, a que a veces ha sido tergiversada.
Porque tienen muchos años. Es algo impensable como hacían esto. Cómo se ha mantenido. Es muy difícil como la construyeron.
Por San millán, por su historia.
Primeras palabras en castellano y euskera.
Principalmente el origen de la lengua castellana en Suso, también en euskera. Patrimonio cultural e histórico.
Hay que buscar el origen. A través de una persona que se retira a una cueva. Ese es el comienzo de construir un cenobio de ermitaños, posteriormente anacoretas. Se va construyendo un sitio rupestre. Ese es el origen. Posteriormente vienen las comunidades de monjes benedictinos. De san millán viviendo en un angosto rincón. Ciencia arte y cultura. Por motivos políticos y económicos surge yuso por evolución monacal, se construye una iglesia donde existen una comunidad de monjes y entonces perdura ese monasterio hasta 1835 cuando surge la desamortización de Mendizábal, que fue abandonado.
Por la historia que tienen, vinieron reyes y eso.
Son únicos en el mundo. Son la génesis de la fundación de España y del castellano.
Por la antigüedad que tienen. Por su historia.
Por la historia que tienen. Lo grande que es.
Por la cultura.
Porque son pura historia.
Por tema de la lengua. Aquí nació el castellano.
Porque se hablaron las primeras palabras del euskera y quieren recuperar las glosas que se las llevaron a madrid y no las dejan traer.
Porque son bonitos y por el legado histórico.
Suso tiene valor arquitectónico y se escribieron ahí las glosas. Yuso tiene menos valor pero tiene mas valor el estilo herreriano que hay poco en la rioja.
Porque son Patrimonio de la humanidad y donde se descubrió el castellano.
Por su historia. Suso fue muy importante de ahí tenemos toda la historia de san millán y por los reyes de nájera que al trasladar los restos hicieron el de yuso.
Es centro de cultura, histórico.
La historia de la lengua y la antigüedad.
Son antiguos y son muy queridos. Tienen buen servicio.
Por la antigüedad que tienen.
Patrimonio de la humanidad y significativos en la rioja.
Por la lengua castellana.
Porque tienen mucha historia sobre todo el de arriba, mucha historia y valor. El de abajo porque de ahí nació el pueblo y porque guardan muchas reliquias, glosas, etc.

Por la lengua, tanto el castellano como el euskera.
Por la historia que tienen, por san millán.
Por la historia que tiene, los marfiles, los códices que no nos los quieren dar... Y después de la restauración quedó muy bien. Suso es muy antiguo.
Porque nació la lengua castellana y ha estado san millán allá, ha sido el ermitaño. También por el siglo y la historia que tiene.
Porque son muy bonitos aparte de que sean Patrimonio.
Por la cuna del castellano y porque es muy bonito. Los conocen en todo el mundo.
Por su impotencia mundial y por el idioma castellano. Antigüedad.
Porque tienen historia y cultura. El entorno que tienen, los paisajes, es una maravilla.
Culturalmente son únicos, tienen primeras palabras en castellano.
Por el origen del castellano, un punto cultural muy fuerte. Por lo que representa a nivel institucional un símbolo comunicativo.
Principalmente por el castellano, aparecieron las primeras palabras en romance. Arquitectónicamente importantes porque Suso es muy antiguo, por la construcción mozárabe.
Porque las primeras palabras de las glosas nacieron en san millán, eso es un pilar fundamental.
Por lo de la lengua castellana.
Por la lengua castellana y la cultura.
No porque sean Patrimonio son importantes, aquí lo son por la fe y las creencias. Pero a partir de esto son importantes con el valor añadido con el valor de esta etiqueta.
Patrimonio cultural, el inicio de la lengua.
Es una forma cultural del pasado, de cómo se vivía, lo que se hacía, esos monumentos... Es alucinante. A pesar de no prestarle atención.
Porque es muy importante en la cultura y en la historia. Aquí están las (primeras) palabras en castellano.
No por lo que son estéticamente hoy. Es por la influencia que han tenido en el país. La historia de Suso, de ahí surgieron las primeras palabras en castellano. Históricamente lo fundó, vino el rey de navarra a poner la primera piedra. El de abajo ha sido sitio de peregrinación. España tenía a san millán como patrón. Aparte de lo que representan, la influencia ha sido grande.
La comunidad monacal tuvo importancia, aparecieron las glosas, fue un centro bastante importante a nivel eclesiástico.
Porque aquí se escribieron las primeras palabras en castellano y son un atractivo turístico de primer orden.
No es correcto el término cuna del castellano, por la biblioteca y sus códices.
Por la antigüedad y el emplazamiento donde está, la ubicación.
Es importante por su historia y por las glosas, que dan nombre al pueblo.
Por la lengua castellana y por san millán.
Por san millán y por Patrimonio de la humanidad.
Porque fueron los centros más importantes de la edad media, cuna del castellano y del copatrón de España.
Por la historia que tienen encima, glosas.
Por la cultura que tienen, nacieron las primeras palabras en castellano y es patrimonio.
Porque es donde vivió san millán, en suso. También sus restos. Son muy antiguos y son la cuna del castellano. Atraen muchos visitantes.
Por la importancia que tienen, son bonitos y tienen denotación arqueológica. Por el castellano.
Historia, lengua, vínculo con reino de navarra y árabe, arquitectura.
Porque en el scriptorium de Suso se escribieron las glosas emilianenses, código 60. Yuso por enclave y por su monumentalidad, escorial de la Rioja.
Por la importancia de la lengua castellana.
Porque son bonitos y tienen su historia.

Por cultura, por lengua.
Porque de ahí son las primeras palabras en castellano.
Por la historia.
Aparte de ser un sitio cultural, se descubrieron las primeras palabras en castellano.
Porque atrae mucho turismo. Porque fueron las primeras palabras en castellano.
Siempre han sido importantes, atesoran cosas importantes, pinturas, glosas y sus códices. Suso fue el comienzo de todo.
Porque se escribieron las primeras letras castellanas y por la arquitectura que tienen.
A nivel histórico son edificios de hace mil años y tienen vida propia. Se hacían códices. Yuso por arquitectura tan exagerada.
Por el enclave cultural del nacimiento de la lengua, se han potenciado mucho gubernamentalmente y son el origen de muchas cosas que nos anteceden.
Nivel histórico creo que son importantes y arquitectónicamente.
Por el foco cultural, el scriptorium de san millán, no solo por las glosas sino otros códices, el 46, los beatos. Históricamente fundamentales.
Desde punto de vista patrimonial. Por lo que significa para el pueblo y por las arquetas y las glosas.
Dicen que son la cuna del castellano y son importantes a nivel arquitectónico.
Suso es importante por el significado que tuvo en la edad media, se escribieron las glosas. Artístico. Yuso por patrimonio y por la religiosidad.
Por lo de la lengua castellana.
No me gustan pero son importantes por Patrimonio de la humanidad y viene gente a visitarlos. Se empezó a hablar el castellano.
Porque acoge toda la historia del origen de la lengua del castellano y al fin y al cabo nos une en una lengua. Visitarlos hace que la gente valore más la lengua con la que se comunica.
Por lo que significan, valle de la lengua, patrimonio, primeras palabras en castellano. Situados en un entorno idílico.
Atrae público y tienen su historia, que es bastante maja.
Porque son muy antiguos. Es más bonito el de abajo.
Porque son muy antiguos y la iglesia es muy bonita.
Por el origen del castellano, primeras palabras,
1500 años de vida monástica, las glosas, ver la evolución de la construcción, la lengua.
Aparte de la lengua, toda la historia que abarca, del siglo seis al la desamortización, tema religioso, mitologías. Engloba mucho más que el aporte turístico.
Por el inicio de la cuna del castellano, la importancia del monasterio cultural, social, histórica, literaria, lingüística y debido a su propia importancia.
Por la historia que tienen.
Por el reclamo que tiene san millán. Vivimos de eso. Patrimonio y la lengua. Dan mucho trabajo.
Por la historia.
Por el origen de la lengua y por su arquitectura románica, gótica.
Porque es una parte del pueblo, de historia.
Por el papel que han desarrollado en la historia de san millán y en la lengua castellana.
Tienen una historia interesante, las razones por las que se construyó. Son bonitos. Contiene uno de los primeros escritos en castellano es muy interesante.
Porque traen turismo. Porque inventaron lo de la lengua.
Porque hay cosas de mucho valor y tienen mucha historia.
Porque el pueblo está afincado sobre el monasterio. El habla castellana y la Iglesia.
Yuso es la cuna del castellano y arquitectónicamente creo que es interesante.
Las tumbas de Suso y Yuso por lo que es el monasterio en sí. Está bien.

Por el entorno, la arquitectura, cuna del castellano.
Por antigüedad, cuna del castellano y cultura.
Cuna del castellano y primeras palabras euskera. Patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde 1998.
Turismo y nombre.

¿Podría señalar en este mapa su lugar preferido de San Millán y sus alrededores?

Dehesa del Suso
Entorno de Suso (Dehesa del monasterio de Suso)
La zona de la dehesa, el camino del monasterio (de Suso). (Dehesa del monasterio de Suso).
La parte de la Dehesa de Suso, cuando subes arriba del camino y ves el pueblo. (Dehesa del Monasterio de Suso).
Cueva del santo (7).
La carretera que atraviesa el pueblo y va hasta el santo. El río cárdenas.
Monasterio de Suso, detrás. (Monasterio de San Millán de Suso).
Suso (Monasterio de san Millán de Suso).
La alameda (río Cárdenas).
Monasterio de san Millán de Yuso
Dehesa de Suso
Cerca de la dehesa de Suso.
Suso. El entorno. (Monasterio de san millan de suso).
La ermita del santo.
Monasterio de san millán de suso.
Zona del río de los monasterios (Huertas del monasterio de Yuso)
Monasterio de san millán de suso.
Entrada al monasterio de Yuso.
Entorno de Suso. (Dehesa y monasterio de Suso)
Monasterio de san millán de Yuso y peñas de Suso (Monasterio de san millán de suso).
Monasterio de san Millán de Yuso.
Dehesa de Suso.
Dehesa de Suso.
Ermita del santo.
Entorno del monasterio de san millán de Yuso.
Dehesa de Suso.
Cueva del santo.
Labardera, camino de Suso a Yuso. (Entorno del monasterio de san millán de Suso)
Monasterio de san milán de suso.
Monasterio de san millán de yuso.
Dehesa de Suso.
Dehesa del monasterio de Suso.
Dehesa de Suso.
Entorno del monasterio de san millán de Yuso.
Zona de monasterios y ribera.

Monasterio de san millán de suso.
Entorno del monasterio de san Millán de Yuso.
Entornos de los monasterios. (Entorno monasterio de Yuso y entorno monasterio de Suso)
Dehesa de Suso.
Huertas del monasterio de Yuso
Entorno del monasterio de san millán de yuso.
Santa potamia.
Entorno del monasterio de san millán de yuso.
Dehesa de Suso
La puerta de mi casa. Parroquia de San roque.
Entorno del monasterio de san millán de yuso.
El bar.
Monasterio de san millán de suso.
Monasterio de san Millán de Yuso.
Cueva del santo.
Ermita de santa potamia.
La era vieja (dehesa del monasterio de suso). Aunque está abandonada.
Dehesa de Suso.
Dehesa de Suso.
Huertas del monasterio de Yuso.
Carretera de lugar del río.
Huertas del monasterio de Yuso.
Todo.
Dehesa de Suso y carretera de lugar del río.
Santurde.
Dehesa de Suso.
Monasterio de san millán de yuso.
Carretera de lugar del río.
Dehesa de Suso.
Río Cárdenas.
Huertas del monasterio de yuso.
Huertas del monasterio de yuso.
Dehesa de Suso.
Monasterio de san millán de yuso.
Monasterio de san millán de yuso.
Todo san millán, no me puedo decidir.
Monasterio de san millan de yuso.
Carretera de lugar del río.
Entorno del monasterio de Yuso.
Monte.
Camino del río.
Dehesa de Suso.
Carretera de lugar del río.

Dehesa de Suso.
Barrio de Santurde.
Monasterio de San Millán de Yuso.
Huertas del monasterio de Yuso.
Dehesa de Suso.
El centro del pueblo, su conjunto, de la plaza al monasterio. Calle Mayor.
Dehesa de Suso.
Alameda y GR Peñalacruz.
San Roque.
Carretera de lugar del río.
Dehesa de Suso.
El pueblo entero.
Lugar del río.
Monasterio de san millán de suso, riancho (río cárdenas) y san roque.
El hayedo donde nace el río cárdenas.
Las rozas.
Carretera de lugar del río.
Dehesa de Suso.
Monasterio de san millán de suso.
Huertas del monasterio de Yuso.
Carretera de lugar del río.
Dehesa de Suso.
Dehesa de Suso.
San roque.
Carretera de lugar del río.
La alameda.
Dehesa de suso.
Dehesa de suso.
Huertas del monasterio de Yuso.
Lugar del río.
La barranca.
Suso.
Alameda.
Lugar del río.
Mi casa.
Mi barrio.
Dehesa de Suso.
Zona del parque.
La bardera y la dehesa de suso.
Todo.
Monasterio de Yuso.
Alameda y peña la cruz.
Senda del aidillo.

Las peñas de suso.
Cueva del santo.
Posada.
La zona del monasterio de Yuso.
Zaguán.
El centro del pueblo.
Travesía carnicerías.
Senda de peñalacruz.
Las peñuelas.
Ayuntamiento y los alrededores.
Dehesa de suso.
Monasterio de san millán de yuso.
Dehesa de Suso.
Carretera de lugar del río y monasterio de san millán de Suso.
Todo.
Monasterio de San Millán de Suso.
El monte.
Monasterio de san millán de Yuso.
Monte y monasterio de san millán de yuso.
Monasterio de san millán de Yuso y rutas por el monte.
Plaza de san roque.
Majuelos.
Monasterio de san millán de suso.
Monte.
Zona del monasterio de san millán de Yuso.
Monasterio de san millán de Yuso.
Urre
Urre. Naturaleza.
Lugar del río.
El tejo.
Urre.
La ermita de san millán.

OBSERVACIONES REALIZADAS DE LAS IMÁGENES VALORADAS

P3 Monasterio de Yuso, valle
A raíz del monasterio se ha generado empleo y eso trae dinero.
Ahora mismo es el más importante. Es más accesible.
Alguna pregunta no la ha entendido bien a pesar de explicársela muchas veces. NS/NC.
Como monasterio es más monumental, pero es más importante Suso por el origen. Podría haber más actividades sociales.
Cuna del turismo.
Debería de haber más ayudas.
El color de las casas rurales rompe la estética del paisaje, del pueblo. Ha ido cambiando por la defunción de tanta gente. Poco a poco el ayuntamiento va participando en la gestión del monasterio.
El dinero que trae no es significativo.
El Escorial de la Rioja, el más importante. De niños siempre nos han dicho eso.
El más importante para mí.
El que más visitas recibe.
Es el más importante. Para entender los otros hay que hablar de Yuso. Muy poca iniciativa del ayuntamiento para llevar a cabo actividades y aprovecharlo.
Es impresionante pero no más importante que Suso.
Es más importante el de Suso porque es más simbólico. El paisaje no, solo en el monasterio invierten.
Está poco señalizado y deberían de invertir más dinero las instituciones.
Función social: en verano hacen muchas cosas, eventos y talleres.
He visto edificios más relevantes y artísticos, a nivel de complejidad normal.
Iban a aportar dinero, lo han prometido, pero no mantienen conservado el valle de la lengua, debería estar todo más limpio. El entorno no está cuidado. Es el más importante.
La gente cuando llega y ve la inmensidad en un pueblo tan pequeño les impacta. No entiendo ni de valor ni de arte pero creo que la gente al llegar alucina con la ubicación. Los curas no se preocupan de la conexión con el pueblo.
Las glosas marcan la diferencia, es el nacimiento de nuestra comunicación.
Las señales están defectuosas.
Lo veo más importante porque es más profundo.
Los alrededores están peor conservados. El monasterio bien. No se proporciona dinero para conservar el paisaje.
Los dos son importantes, cada uno a su nivel de representatividad. El entorno no está nada bien conservado.
Más bonito y mejor. Trae dinero indirectamente.
No hay suficientes ayudas.
No invierten, y si invierten mal. Hay que compaginar la vida del pueblo con las normas de patrimonio, las cuales no suelen compaginar.
Para el pueblo nada de dinero.
Poco a poco se van haciendo cosas.
Se basó en otros. El pueblo no se ha construido en base al monasterio. Está al margen.
Se podría aprovechar más.
Se podría mejorar la percepción de la administración sobre este patrimonio, así como los recursos implicados en él. Las instituciones no aportan dinero al paisaje.
Son Suso y Yuso importantes, pero son diferentes. Se complementan.
Trae dinero a los frailes.
Yo creo que sí aunque a mí me gusta más Suso.
Yuso está centrado más en el turismo.
Zonas orientadas al público están bien conservadas, otras no.
Total

P4 Monasterio de Suso
A nivel histórico.
Acceder en vehículo tiene restricciones. Poca señalización.
Accesibilidad limitada. Deberían de acceder más visitantes, muchos se quedan sin visitarlo. Da mala imagen. Más servicios de autobuses. Más accesibilidad.
Debería de especificarse que son organismos separados, suso y yuso horarios diferentes y todo. Así como el acceso restringido deberían quitarlo.
Debería de estar más cuidado.
Deberían de cuidarlo más.
Después de Yuso el más importante. Podría estar mejor conservado.
Después de Yuso es el más importante. No está muy señalizado. Sólo aportan dinero para conservar el monasterio, el paisaje no.
El entorno está descuidado.
El más importante y antiguo.
El más importante. Te pueden multar si subes en coche.
El más relevante de España, casi.
El origen de todo.
El paisaje está más desatendido. No se da dinero para conservarlo, solo para el monasterio.
El paisaje no está nada cuidado, no se invierte en nada. Solo en el monasterio.
Es el más importante.
Es importante a otro nivel. De puertas afuera está regular conservado.
Está abandonado.
Está fatal, grietas, camino mal... No se notan las ayudas. No nos escuchan apenas.
Función social: teatro (hace muchos años). El bosque difumina el monasterio de Suso.
Función social: teatros en verano. Accesibilidad: sí pero en autobús. Accesible solo caminando.
Hay preguntas que por mucho que insisto veo que no lo entiende. NS/NC.
Hay trabas a la hora de acceder al monasterio, lo cual entiendo que no se pueda acceder en coche. Debería de haber más carteles. Las instituciones deberían de invertir más dinero.
Históricamente el más importante.
Las instituciones aportan menos dinero al entorno de lo que deberían.
Lo veo más feo que el de abajo.
Más importante por antigüedad.
Más importante que Yuso. La carretera para subir está cortada y está con uso restringido. Pocos carteles indican donde se encuentra.
Más valor histórico que Yuso.
Más valor histórico y antigüedad.
Me parece mal que se hagan eventos en Suso por su propia conservación. La afluencia masiva deteriora el edificio.
Para mí el más importante. En el que momento hay que pagar hay restricciones, antes era más accesible.
Se cuida muy poco. Se mantiene de milagro.
Segundo más importante después de Yuso. Dinero indirectamente.
Son diferentes, sin suso, yuso no existe.
Suso tiene un valor muy importante por la antigüedad.
Tiene más valor histórico.
Trae menos dinero de lo que esperábamos y va en decremento desde que pusieron el autobús. Antes la gente lo visitaba más tranquilo y tenía la posibilidad de hablar con el guía, ahora menos.
Uso función social: teatro
Veo mal que el acceso sea restringido.
Yuso tiene más valor, es más importante. Se sube en autobús.
Total

17 Cueva del Santo
Accesible andando por una senda. Alguien con discapacidad, en coche, etc, no puede subir.
Colabora la cofradía y el pueblo.
Es un patrimonio exclusivamente del valle.
Escasa señalización.
Hay gente que va porque lo tiene pensado y otra que se la encuentra.
Hay gente que viene a verla y hay gente que no.
Hay pocos carteles, pero algunos hay.
La cueva es más importante en el valle porque los demás pueblos del valle acuden a él en la romería. Tiene más significado. Esta amenazado por el propio entorno, es salvaje, está en una roca. En el pasado estuvo amenazada su conservación, por eso se pusieron rejas, ya no ocurre.
La romería.
Las romerías.
No es más importante que ninguna pero simboliza más.
No soy de aquí pero es lo que más me chocó.
Por su valor histórico.
Romería.
Se hace la romería.
Se hace solo la romería. Viene gente a verla sabiendo que existe y otra no lo sabe.
Solo es simbólica para berceo y san millán.
Solo la romería.
Sólo la romería.
Solo la romería. Dan dinero los ayuntamientos.
Solo romería. Hay gente que conoce la ermita y viene a verla pero hay gente que no lo sabe.
Solo se va el día del santo.
Tiene un valor especial para mí.
Todo el público no puede acceder. Algunos si que conocen la ermita.
Total

E11 Danzantes
A medida que van cambiando generaciones van cambiando, sobre todo el traje.
Accesibilidad: si eres del pueblo es más fácil, tienes que pedir permiso para ver el arca.
Cambio de traje. Recuperar el origen.
El ayuntamiento paga los trajes.
Es patrimonio del pueblo.
Indirectamente traen dinero.
Los trajes han cambiado.
Muy poca publicidad.
No están bien aprovechadas.
Refleja juventud y futuro. Siguen iguales, excepto el traje. Se han perdido muchas danzas originales por la complejidad. Hay carteles, pero muy pocos, solos los de fiestas.
Se van perdiendo danzas.
Si no se contagia se va a perder. Hay que involucrar a chavales.
Únicamente se publicitan en fiestas con un cartel del programa.
Total

E12 Fiesta de la traslación
A veces vienen a conocerla porque saben de su existencia y otras se la encuentran.
Está muy mal conservada.
Ha habido instituciones que han aportado dinero.
Hay gente que viene a ello y otras personas se la encuentran.
Las danzas llaman a la procesión.
Muy poca gente viene a ver eso, y si vienen es por los marfiles. La mayoría vienen por el tema de la lengua.
únicamente un par de días al año cumple función social.
Total

EXPLICACIONES DE PORQUÉ SE HAN ESCOGIDO 2 FOTOS IMPORTANTES PARA EL PUEBLO

Representa San Millán
Para nosotros, los restos, los marfiles, son importantísimos, honramos mucho al santo devoto de nuestro pueblo.
Porque para mí es más representativo por antigüedad y el más emotivo. Tiene más poder de nostalgia al verlas.
La Cueva del santo por el valor tradicional que trae al pueblo. Es una tradición demostrada que pasa de generación en generación. Sigue conservando valor cultural.
Yuso, porque parece un conjunto de todo, el entorno, el monasterio, el pueblo. Todo le aporta valor, montes, entorno. San Millán no sería lo mismo sin monte de alrededor o sin monasterio.
La cueva del santo para el pueblo porque lo hemos mamado, nos han llevado a todos desde que hemos nacido, es el rincón de pensar, te transmite paz.
Yuso por la importancia, es grandioso, monumental. Cuando hablas con una persona de fuera solo conoce San Millán por los monasterios.
Porque la danza llama más a la gente en procesión y porque las arcas la lleva la cofradía, es importante.
La cueva del santo es la parte de cultura de acervo de San Millán. Está muy metido en el ideario de San Millán.
Yuso, gracias al dónde está es lo que es. Uno es fruto de lo que le ha dado su historia.
Las huertas simbolizan la agricultura, fundamental en san Millán. Suso es lo más relevante.
Las danzas son una tradición antigua.
El monasterio por el paisaje, es lo más bonito.
Es lo más simbólico del pueblo.
Porque viene más gente a verlo.
Porque las arcas son lo que da nombre a todo.
El paisaje del monasterio porque se ve todo el entorno.
El pueblo siente estas tradiciones, es simbólico.
Las arquetas son donde se guardan los restos de san Millán.
El paisaje porque se ve la sierra del valle del san lorenzo, el entorno.
Porque son aquello que pone a san Millán en el mapa, eso favorece económicamente a san Millán. Se pueden fomentar actividades culturales y potenciar el legado.
Suso y el santo porque son lugares que se tienen que visitar, pero no se conocen tanto. Siempre se le da mas importancia a Yuso. Históricamente es más importante Suso.
Porque representan a san Millán de algún modo. En una su vida, y en otra su muerte. La importancia que tiene san Millán en esos.
El personaje que hace nacer al pueblo es san Millán. Y san Millán vivió de forma ejemplar gracias a esto mucha gente lo siguió. De Suso bajaron a fundar Yuso los benedictinos. Gracias al empuje de San Millán.
La ermita lo reúne todo, tradiciones, es un lugar donde la gente se identifica. Incluso la gente del valle.
El relicario es importante por lo que conlleva.
La cueva del santo porque de alguna forma está ahí, el arca porque es mostrarlo con orgullo.
Porque Yuso es la cuna del castellano y la arqueta porque están los huesos del santo.
Paisaje yuso, porque se ve como una panorámica del pueblo.
La de la ermita del santo porque creo que es lo que más une a la gente del pueblo.
Suso porque lleva desde el siglo VI.
La ermita por el enclave en donde está y por la tradición.
La cultura y la tradición. Es del pueblo, lo demás no.
Porque son las más representativas. Marfiles y glosas son la parte emblemática de Suso. Con el arca en Yuso se inició lo importante.
Está todo. El monasterio, los montes, el pueblo. Y Suso es muy importante por su historia y el entorno es precioso.
Porque la arqueta es la esencia del pueblo y yuso es el emblema del pueblo.
Son nuestro origen. Entorno a ellos y a la figura de san millán nace todo.

Son tradiciones del pueblo.
Historia y cultura.
La naturaleza está intrínsecamente metida en el pueblo. Además, las danzas simbolizan tradición e identidad. El origen nuestro.
Por tradición y por el valor añadido del pueblo.
La arqueta por la tradición y simboliza como la gente se involucra en el pueblo. La otra por las vistas, el entorno.
Por el entorno y por el color.
Porque es lo que da más imagen al pueblo. La gente viene por esto.
Porque danzar y la ermita es tradición.
Porque es más representativo.
El santo y donde vivió.
es lo que representa san Millán
Porque es lo que le da fama al pueblo.
Porque se ve el entorno y es tradición.
Tenemos ahí sus restos. Y la ermita necesitamos rezarle al santo.
Porque siempre les he tenido cariño a los monasterios y atraen gente.
Porque es lo más interesante.
Porque es lo que representa el sentimiento del pueblo.
Por la tradición y la gente.
Representan al pueblo. Lo ponen en el mapa a san Millán.
Porque es lo que más representa.
Por tradición.
Es lo que más visitantes atrae y se da a conocer.
Porque hemos subido desde pequeños y nos ha gustado. El monasterio porque es bonito.
Es la única parroquia que le han dejado al pueblo y el monasterio por todo el entorno.
Por el folclore y el entorno.
Simbólico e identitario, además del entorno.
En la ermita vivió san Millán y me parece que tiene mucho valor así como el entorno.
Por la referencia de san Millán.
Porque los restos del santo patrón es muy importante y yuso da sensación de cercanía así como la celebración de eventos.
Porque se ven las peñas, un pueblo alargado, se ve mucho pueblo, indica la historia del pueblo y las danzas porque constituye el pueblo, el folclore.
Porque simboliza el origen del pueblo y el paisaje.
Nuestra historia y nuestras tradiciones.
Por el paisaje y por el monasterio.
Por el enclave que tienen.
El entorno y los monasterios.
Porque los monasterios les da prestigio. Aporta economía.
Porque los monasterios son muy importantes. San Millán se conoce por eso.
Porque da nombre a este pueblo.
Por los monasterios, legado cultural relacionado con el pueblo.
Porque el monasterio de suso es lo que ha hecho que aparezca el pueblo históricamente además de la relevancia que le ha dado y la ermita por la devoción y la tradición que le ha dado al pueblo.

Porque es una parte importante y el santo porque la romería se hace ahí.
Por el cariño que hay a san Millán.
Por el sentido simbólico que tiene para el pueblo la arqueta. El molino por ser la última rehabilitación de algo histórico en san Millán. Ha dinamizado el pueblo.
Es la historia que le aporta al pueblo.
Porque la cueva le tenemos mucho cariño y tradición. Yuso llama a la gente a venir.
Porque son el símbolo del pueblo y por la romería que es tradición.
La ermita por el enclave y Yuso por lo más importante e identificativo.
Por la naturaleza.
El espacio agrícola de cada uno es fundamental. También por el monasterio, el pueblo y el entorno.
Porque es lo que más participa el pueblo, tanto la subida a misa como las procesiones.
Por la tradición.
Por la historia que tiene y lo importante que es allá donde vayamos.
Se ve el entorno, san lorenzo y cabeza parda, y el monasterio. Es lo más simbólico.
Porque las danzas simbolizan la tradición y el monasterio por el entorno.
Por la tradición, la cultura, la devoción y representa san Millán en todos los sitios.
Porque Yuso refleja la historia de san Millán, los montes distercios y está todo lo antiguo.
Entra tradición e historia.
Para mí reúnen lo que es san Millán, la importancia del monasterio y las huertas que producen bienestar los productos naturales.
Tradición, cultura y símbolos potentes del pueblo.
Las reliquias son de donde venimos. Las danzas por la tradición que representa.
Por la fe que le tenemos a san Millán y que no nos olvidamos de él. Las huertas porque es la seña de identidad.
La tradición y donde vivió san Millán.
Porque se muestra lo arraigada que está la cultura. Se le pide bendición al santo.
Por los orígenes y raíces y por donde estuvo.
A nivel histórico es el mejor. Una buena muestra del espacio natural.
El arca significa un poco los marfiles, y la cueva por la devoción de los pueblos del valle a san Millán.
Porque tiene mucha historia el santo y por el entorno.
Porque lo capta todo, un aspecto romántico del pueblo coge el monasterio y el pueblo. Así como el otro.
Porque es patrimonio interesante a nivel turístico y las huertas porque es la base de la población y la tradición agrícola.
Porque es lo definitorio, el resto puede haberlo en cualquier sitio. Lo más importante, lo que marca la diferencia respecto a cualquier pueblo.
Dentro de ellas se engloban marfiles, tradición, danzas.
Por la devoción que hay a san Millán.
Por la tradición, el pueblo y el entorno.
Porque es lo más importante de san Millán.
En honor a la tradición y a la devoción.
Porque tiene más simbolismo que lo otro.
Porque lo que caracteriza a san Millán son los monasterios.
Nuestro santo y donde se aisló.
Lo relacionado con el santo, el pueblo y el monte.
Porque las danzas son tradicionales y la foto del paisaje por el entorno y san Millán.

Creo que simboliza lo que es este pueblo, dónde nace y vive san Millán.
Coges el entorno, Suso, que es mágico, Yuso y la población. Suso es una joya. Yuso, el paisaje, es definición de paraíso. Recogemos en esto la totalidad del pueblo. Entorno y a sus pies lo que define a la localidad.
La del monasterio por el vínculo y la ermita por la devoción.
Es bonito el santo y el monasterio.
El símbolo de san millán.
Es tradición y la naturaleza.
Son de las que más llaman la atención.
Por lo que es y significa y la parroquia por la tradición.
Por la tradición, he danzado siempre. La ubicación y el monte es preciosa.
Siempre es tradición subir y guardo buenos recuerdos. En la ermita vivió san millán.
Porque representan más al pueblo Las dos ermitas.
Porque refleja el aspecto histórico y artístico y la otra el ámbito natural transformado, el humano, las huertas.
Porque la ermita de san millán representa la búsqueda de espiritualidad. Las huertas representan la gente.
Por tradiciones y porque es importante en cualquier pueblo que se mantenga limpio el pueblo, sobre todo la ribera.
Porque sin la devoción a san millán no se hubiese montado nada, el foco de peregrinación. Suso por el desarrollo cultural del siglo séptimo al once, se amplía.
Estas vinculando tradición al patrimonio.
Es la imagen que se da a conocer de san millán a todo el mundo. El entorno.
Las arquetas son parte de la vida religiosa del pueblo. El pueblo se implica en el monasterio con esto. La ermita por su significado para el pueblo y devoción.
Por la tradición y que es lo del pueblo, el santo, la devoción.
Porque se ve el paisaje que tiene. El verde que tiene.
El santo porque está en medio del monte y es importante visitarlo, está dentro de la historia de san millán y conecta con la naturaleza. La otra porque la agricultura es importante para la gente del pueblo y para su desarrollo.
Porque la turbina significa industria en un pueblo pequeño y que le dio vida, tanto luz como vida. El santo porque es un símbolo para los lugareños.
Porque está el monasterio y coge todo el entorno. Los danzadores son una tradición de hace muchos años.
Porque es lo que más he visto.
Tradición y cultura.
Porque Suso me gusta y el santo por el entorno.
Por la cultura y el entorno.
Por tradición y por tener mucha importancia.
Por la seña de identidad y lo que ha originado san millán y por el sustento de la agricultura.
Porque es tradición, se llevan por dentro. Suso por lo que significa. El enclave es bonito. La gente se para a observarlo desde el pueblo.
Por tradición e importancia.
Porque es una tradición y el monasterio porque es historia.
El campo y parte religiosa, la cuna de san millán. Buenos paseos.
La importancia del monasterio y la ermita porque es algo del pueblo. Tradición.
El entorno, san millán y san lorenzo. Y también la devoción.
Engloba muchas de las cosas importantes de san millán, montañas detrás del monasterio y pueblo alrededor de montes nevados. Porque me gustan los bailes.
San Millán porque se entero y el santo porque es tradición.

Hemos vivido esa tradición toda la vida y el monasterio y el entorno atrae mucho.
Tradiciones y el monasterio con su paisaje.
Parte del turismo, tanto el que viene al parador como la gente que sube a la cueva.
El entorno y la importancia de la historia.
Tradición que se tiene y espiritualidad.
La naturaleza.
Importancia.
Tradición importante a nivel cultural y social. A nivel económico los monasterios y el entorno.

EXPLICACIONES DE PORQUÉ SE HAN ESCOGIDO 2 FOTOS IMPORTANTES PARA LOS HABITANTES

Recuerdos de infancia, reuniones familiares, plegarias, los entornos.
Danzas, es la juventud del pueblo.
Yuso, porque vivo gracias a esto.
Porque el monasterio es del pueblo y las danzas son costumbres y tradición.
Porque es simbólico.
Suso solo por estética y su entorno. Me fijo en el patrimonio endosado en el bosque. Circunstancialmente, las danzas han supuesto para mí una actividad de patrimonio inmaterial per sobre todo como he disfrutado de ellas mientras las dirigía como cachiburrio. Implican una relación entre amigos, un acto de caridad, de relacionarse con tus prójimos. Actuar como un equipo.
Representa el entorno y las casas del pueblo y la ermita por la historia y la tradición. Tema sentimental.
Por lo que significan.
Porque la ermita está el santo que le tengo devoción y los danzadores porque representan el pueblo.
Porque me juntan lo que más quiero, junta entorno, montaña.
Por el simbolismo del monasterio de Yuso por el entorno de san millán y san lorenzo. La ermita porque lo aprecio como algo del pueblo.
El mismo motivo. Origen, raíces.
Es bonito el paisaje con el monte.
Por lo que representa por el pueblo, el santo.
Refleja la huertita, el cultivo. El gusto al campo, la agricultura, la gente.
Simbolizan tradición. Me siento partícipe de ellas.
Me gustan más por los enclaves donde se encuentran.
Porque atrae más a la vista el paisaje, la vista.
Porque en el santo siempre he subido con mi padre.
Me siento identificada por el monte y toda mi familia ha danzado, me da nostalgia.
Porque tiene significado personal.
Por el enclave, montes e historia.
Me da añoranza porque he vivido siempre este entorno. Es simbólico para mí.
Por el valor histórico y por el valor natural y estético del monasterio.
Me siento identificad con el monasterio porque mi padre fue guarda de suso.
El origen de todo.

Porque es algo muy importante y simbólico. La vista del monasterio está hecho desde una tierra nuestra.
La ermita porque desde pequeño he subido a la romería y me parece muy importante y el monasterio lo veo todos los días cuando me levanto.
Me encanta el entorno y la cueva del santo.
La cueva porque voy siempre una vez al año y el paisaje porque me recuerda a la uerta de mi abuelo.
Por la historia que tiene y como lo vivo.
Suso por el enclave y por el sentido simbólico.
Veo importante conservar las tradiciones.
Porque aquí está nuestro patrón y por la ermita que siempre usamos como parroquia.
El monasterio porque es emblemático y el paisaje porque es lo que me gusta, sobretodo nevado.
Porque me gusta el entorno y creo que es lo más importante y significativo.
Es lo tradicional. Me recuerda a tanta gente que ha danzado de mi familia. Tenemos mucha devoción. Muchos recuerdos.
Por lo que simbolizan.
La ermita porque estuvo de ermitaño, por devoción. Suso por lo mismo.
Son construcciones típicas de la zona y la danza porque cada zona tiene un distintivo, una tradición.
Porque es mi pueblo y por aquí he jugado mucho.
Recuerdos con mi abuela y la huerta de mi padre.
Para mí el molino es como si fuese familia. Voy todos los días. La parroquia porque hizo la comunión mi hija.
Porque es un sitio que trae riqueza al pueblo. Al molino.
Tradición.

EXPLICACIONES DE PORQUÉ SE HAN ESCOGIDO 2 FOTOS IMPORTANTES PARA LOS TURISTAS

Son las más importantes
Porque es lo que vienen a ver, lo que más repercusión tiene, nuestro mayor atractivo.
Porque es lo más conocido y lo que realmente vienen a ver.
Porque es el motivo por el que vienen. Con Yuso no he querido representar el entorno. Solo vienen por los monasterios. Es por lo que se ha comercializado. No se ha comercializado el entorno ni su día a día.
Por la importancia que tiene a nivel cultural y a nivel histórico.
Porque viene mucha gente a ver los monasterios.
Porque es lo que vienen a ver.
Porque es lo que vienen a visitar.
Es lo que vienen a ver, son los más importantes.
Porque vienen a verlo. Es lo más turístico.
Porque es a lo que vienen.
Suso porque es el más importante y famoso.
La ermita porque la poca gente que sube le acaba gustando mucho el entorno. Es distintivo de san Millán.
Porque es lo que vienen a ver.

Lo que vienen a ver.
Son centros culturales y lo que la gente viene a ver.
Lo que quieren ver.
Porque vienen con la idea de conocer los monasterios y a pesar de que no conocen mucho la vida de san millán ya quedan confortados con esos conocimientos.
Porque en general la gente viene a ver el monasterio.
Porque es inevitable, es magífico el paisaje. Suso es un encanto, un mimo.
Porque cuturalmente es lo que vienen a ver.
Suso porque es lo que vienen a ver y el paisaje. El paisaje porque los turistas buscan el paisaje también.
Por su historia y por donde están situados.
Porque son lo que se viene a ver.
Es a lo que le sacan fotos.
Es lo más importante que vienen a ver.
Es a lo que vienen.
Porque es lo más representativo.
Es lo que vienen a ver principalmente.
Es lo que vienen a ver.
Porque cuando lo ven les encanta.
Es lo que vienen a ver e identifica San Millán
Es lo que vienen a ver.
Es lo que vienen a ver.
Porque les gusta ver las cosas en fiesta.
Lo que vienen a ver.
Es lo que vienen a ver.
Es a lo que vienen a ver.
Porque son elementos visitables.
Por es a lo que vienen a ver.
Porque es lo más antiguo y lo que más tiene por ver.
Porque son muy importantes y les sacan muchas fotos.
Lo unico que visitan.
Porque es lo único que hay que ver en san millán.
Es lo más importante.
Pagan para ver ese monumento.
Es lo que quieren ver.
Porque al final es lo que más llama del pueblo.
Porque es lo que más llama la atención.
Lo que quieren ver.
lo que quieren visitar.
Porque el 90% de los turistas los traen en visita guiada y solo ven el pueblo.
Lo que vienen a ver.
Es lo más simbólico.
Lo que vienen a ver.

Por la importancia de patrimonio y el entorno.
Porque son los monasterios que vienen a visitar.
Es lo que quieren ver y son majestuosos.
lo que quieren ver.
Porque al final resumen nuestro paisaje y los dos hitos importantes.
Quieren ver eso.
Lo importante y vienen a ver eso.
Por la cultura.
Vienen a ver eso.
Lo vienen a ver por su importancia histórica.
Es lo famoso.
Porque es el legado cultural del pueblo.
Porque la gente cuando viene busca eso y no conocen el resto de tradiciones y costumbres de san millán.
Lo que quieren ver.
Lo que quieren ver.
Lo primero que descubren.
La cultura que tienen los monasterios.
Porque vienen y ahí es donde van.
Porque es lo que vienen a ver.
Por el simbolismo y la cultura.
Lo visitan más.
Porque quieren visitarlo.
Porque vienen expresamente a eso, la publicidad que hay de san millán es por eso.
No conocen otra cosa.
Solo vienen a verlo.
Lo que quieren ver, así como el entorno.
Es lo más importante que quieren ver.
Lo que buscan.
Son lo más importante que ven.
Lo que buscan cuando viene.
Va más gente de la que pensamos.
Porque es lo único que conocen, desconocen muchas veces a donde vienen. Vienen a los monasterios, no al pueblo.
Lo que buscan.
Quieren verlo.
Quieren verlo.
Buscan ver eso.
Es los monumentos que vienen a ver.
Quieren ver eso.
Vienen a verlo.
Es el turismo.
Vienen a eso.
Es lo que se les vende.

Se busca eso, venderles el turismo.
Lo que quieren ver.
Se quedan con eso y el paisaje.
Porque todos vienen a lo mismo.
Es lo simbólico de san millán.
Porque son más conocidos.
Quieren ver eso y se ve san lorenzo.
Si vienen es por eso.
Quieren ver eso.
Quieren ver eso.
La gente viene a ver cosas típicas.
Porque es lo importante.
Buscan ver eso.
Quieren ver eso.
Es lo importante.
Sin duda vienen a verlo.
es lo famoso.
Porque es lo que ven.
Por el turismo y las danzas es algo único.
Lo único que conocen
Son importantes.
Son lo que quieren ver.
Vienen predispuestos a conocer el monasterio de suso. Y si coinciden con las danzas es inédito. Es una danza propia.
Buscan eso.
Es lo famoso.
Ven eso.
Ven eso.
Porque es lo único que conocen.
Por eso. Lo visitan.
Turismo.
Es lo que quieren ver.
Quieren ver eso.
Quieren eso.
Porque eligen eso.
Todo el mundo pregunta por ellos.
Son los turistas los que los ven.
Es lo más visible.
Por la demanda.
Vienen a ver por qué es tan importante el pueblo.
No ven otra cosa.
Es lo importante.
Quieren eso.

Lo que quieren ver.
Lo que quieren ver.
Lo que ven.
Es lo conocido.
Porque es lo que vienen a ver.
Es a lo que viene.
Es lo famoso.
Viene la gente por eso.
Lo que ven.
Son importantes.
Eso ven.
Es el epicentro.
Quieren verlo.

¿Quiere contarme algo más sobre San Millán o quiere decir algo que cree importante y que no le he preguntado?

No está cuidado el paisaje. El monte. Los turistas deberían de quedarse más tiempo, no solo ver los monasterios, ver el pueblo. No he visto casi un turista en el bar.
Echaría de menos un día a día en San Millán. La curiosidad de la gente que vive aquí, no solo que vengan a hacer turismo.
La gente del pueblo nos sentimos super privilegiados de ser del valle, del entorno y de los bienes culturales que tenemos.
El pueblo está bien, en término medio, hay casas bonitas.
Lo que me preocupa es el futuro de este pueblo. Cada vez que me ha dado la impresión de que había un futuro siempre se ha perdido y el valle de la lengua era una oportunidad y la hemos perdido.
Defender este lugar, el valle, el lugar, es un sitio maravilloso. Falta gente, que eso me gustaría, sobretodo gente joven que de continuidad, si no da pena y tristeza.Y que hubiese más unión entre los pueblos. Más armonía, estamos todos en el mismo barco, no lo queremos entender. Estamos en la defensa del valle todos.
Que hubiese más habitantes y pongan más industrias para que haya más gente y más trabajo.
San Millán es muy llamado a ver los monasterios, y si hay cosas de danzas también les gusta verlo.
Creo que la fundación de san millán tiene un cometido que es impulsar el desarrollo económico del valle y no utiliza todos los recursos que tiene a su alcance.
Es un entorno maravilloso por sus monetes, su sierra, su campo. Hay que venir. Estamos muy agusto.
creo que en su conjunto más allá de los monasterios representa un bien patrimonial su patrimonio, el entorno, los bienes de su alrededor muy ricos, un sitio como pocos en el mundo al cual hay que sacar partido.
Estoy agusto. Es un pueblo que desde niño quería conocer. Los frailes agustinos recoletso eran de aquí, los que conocí. Ahora yo soy párroco y él está en mi pueblo.
Es un lugar con gran futuro. El valor de san millán es muy grande, aporta mucho a san millan, el entorno de los monasterios nos suma. Tenemos que unirnos. Lo que aporta el valle une cultura, paisaje, tranquilidad, naturaleza, en un espacio geográfico reducido y accesible conviven estos aspectos que dan gozo a las personas.
Merece la pena que las personas se interesen por esto, el Patrimonio de la Humanidad y que lo utilicéis para crear algo beneficioso.

Es un pueblo muy importante porque aquí está el origen del idioma español. Su entorno es muy bonito y su gastronomía y sus gentes lo mejor.
Es uno de los valles más bonitos de la rioja. La burocracia e intentar conservar algo que no es verdad lo está jodiendo. Patrimonio ha intentado darlo a conocer y lo ha conseguido, pero se ha excluido al pueblo y no se han tenido en cuenta las personas y eso es un error muy grande.
Lo que tienes en casa lo valoras menos, no es mi caso.
Este pueblo tiene todo lo que necesitas. Un entorno agradable, gente maja y mucha tranquilidad.
Es un punto de referencia a visitar en La Rioja. Sn Millán es arte, cultura, espiritualidad, paz. Son nuestras raíces.
Toda persona que es de lengua española debería de visitar los monasterios por ser la cuna del castellano.
Se necesita unión entre el pueblo y los monasterios. Hay que motivar. San millán tiene muchas cosas que hacer y poca motivación.
Echamos de menos que el turista también pertenezca al pueblo porque parece que es el monasterio nada más.
Los impedimentos de Patrimonio son demasiados. Deberían ayudar al pueblo, no ir en contra.
Si estaríamos más personas y más unidas o más actividades sería mejor. Debería de haber más gente.
En cuanto a la señalización en el entorno de los monasterios faltan carteles. Marquesinas, papeleras, limpieza. Debería de estar todo más comodo para el visitante. Debería ser más cómodo moverse por la zona del monasterio. Cambiar la parada del autobús. El entorno debería de modificarse.
Antes san millán se disfrutaba más. Ahora la vida es diferente.
Deficiente estado de paseo de la Alameda.
Tienen que dar más vida al pueblo y dinamizarlo.
Me importa san millán porque soy de aquí.
Somos un pueblo muy triston comparado con berceo. Nos vamos a quedar sin bar en el pueblo.
Que san millán es maravilloso, tiene de todo y es una joyita el enclave. Merece la pena visitarlo.
Estamos muy bien aquí.
Ha cambiado mucho.
Se puede mejorar bastante el pueblo, iluminación, caminos, bancos, infraestructura. Debería de contar con más presupuesto el ayuntamiento pero se están haciendo cosas culturales y actividades para atraer gente. Eso está muy bien. Talleres, etc. Incidir en señalización y adaptación de caminos. Aumentar la conservación. Sobre todo mejora de infraestructura. Recaudar dinero de impuesto de las entradas de los monasterios, vería incrementado cierto porcentaje el presupuesto. Creación de biblioteca, lugar donde puedas ir a leer, o realizar un préstamo de libros. Crear cursos de español.
Es un pueblo pequeño que muchas veces echamos en falta medios y servicios. Tenemos coche y podemos acceder a esto, pero es un sitio tranquilo relajante para el paseo. Los servicios están bien, restaurantes, todo. Lo que más se echa de menos es un bar de pueblo, que sea de san millán que esté dentro del pueblo no fuera, donde los monasterios.
Esto debe servir para algo, este sondeo, no solo para cumplir si no sus opiniones deben servir para la toma de decisiones que no queden archivadas. El pueblo tiene que estar presente en la toma de decisiones que se vaya a tomar en el pueblo. Los mas legitimados para estar en la toma de decisiones del pueblo son sus habitantes.
Que en los pueblos cada vez hay menos gente.
A veces me siento extranjera en mi pueblo.
Debería de haber una forma más accesible para que las personas que vienen a visitar los monasterios.
Debemos movernos. Nos hace falta un nuevo bar del pueblo pero al final nos quedamos sin ninguno. No tiene nada que ver el bar del pueblo con los bares de alrededor. El frontón no lo cubren. Para tener algo y tirar chiringuitos y cuadritos que no valen tirarlos y quitar suciedad al pueblo. Deben mojarse con todo. Una plaza en condiciones. Meter mano al pueblo. Arreglar las fachadas. Que tiren casas y hagan cosas. Pero lo del bar es prioritario. La gente es muy cerrada.
San millán es importante. Tiene muy buenas vistas.

Cada vez hay menos servicios. La oficina bancaria, médicos... Hay que poner un cajero.
Hay que hacer más hincapié en las danzas. Debería mejorar la conservación del pueblo. La limpieza del pueblo deja mucho que desear. No podemos atraer turistas al pueblo cuando no los conservamos.
No aporta económicamente dinero al pueblo (los monasterios). El pueblo sigue como está, en el pueblo no hay nada para atraer turismo, no hay nada alrededor de los monasterios que haga que la gente se quede.
Es un pueblo de viejos que cada vez hay menos gente, menos negocios, se cierran bares, se va a cerrar la farmacia, el médico ya no vive en el pueblo, la escuela ha cerrado. Forma parte de la España vaciada.
El pueblo está bien porque viene una dinamizadora. A raíz de esto se hacen cosas, ya hay actividades.
San millán es un pueblo para que venga a ver la gente, está muy bien, tiene buenas vistas y la gente no es problemática.
Hacer alguna cosa más para que el pueblo suba de gente. Alguna actividad para los jóvenes.
Alguna fuente cerca del pueblo, algún banco más para la comodidad de la gente mayor.
Conforme va pasando el tiempo se arreglan casas y se va mejorando el acceso y seguridad a la ermita.
Señalar la mala situación de los pueblos, la despoblación de sobretodo los últimos 10 años ha sido un bajón y va a peor. No veo soluciones. Respecto a las visitas son muy mejorables. Están obsoletas. No puedes comprar entradas por internet. Aquí solo hay un tipo de visita que es guiada. No está mal pero es mejorable
Es un pueblo que se puede potenciar mucho más. No sé de que manera pero se le podría sacar más riqueza al pueblo. Organizando facilidad de rutas con gente interesada, rutas para todo el mundo, niños, etc, arreglar regaderío.
Estoy aquí muy contenta. En el pueblo no hay nada que ver, entonces es difícil atraer gente.
En el valle podrían hacer algo para la gente de fuera, algo recreativo para los niños.
En los pueblos, la España vaciada cuesta más de mantener que un núcleo urbano agrupado en el que te ahorras dinero por transporte. En los pueblos se requieren más servicios, así que hay que destinar más dinero para el mismo resultado, hay que ser conscientes de esto.
El acceso de los caminos, un senderismo suave, es muy importante, son vistas preciosas. Hay que explotarlo más. El sitio de las rozas es fabuloso. Arreglar la carretera de lugar del río.
La carretera está en mal estado y deberían de arreglarla.
Hay que invertir más recursos en Suso. Está "abandonado".
El pueblo podría estar mejor. Deberían mejorarlo. Muy abandonadas algunas partes. Poco ajardinamiento, mucho solar abandonado.
Hay que atraer gente.
El pueblo debería de recibir mayores ayudas en función de sus responsabilidades o obligaciones respecto a Patrimonio de la Humanidad. Tenemos más obligaciones que derechos.
Me faltaría que figuren los códigos, es candente el tema y la polémica, y el hecho de que no estén en San Millán.
Trabajo en Logroño, voy y vengo y estoy encantada.
Que se debería de invertir más en el pueblo ya que si la gente viene y ve un pueblo descuidado sin negocios sin sitios para quedarse o sin sitios para ver, la gente va a dejar de venir y se van a reducir los visitantes. Hacer más accesibles las carreteras de subir a lugar del río y mejorar la carretera de Suso y permitir subida con coche. Permitir compra de entrada en Suso. Ofrecer viviendas del ayuntamiento a reducido coste, como las viviendas que ya existen, para aumentar la población para combatir la España vaciada. Aparte de actos en verano, que se hagan en invierno para que la gente venga más a menudo y se queden por el pueblo, como lo que hacen de voces de San Millán y cosas de la fundación. Para los políticos es un sitio que vienen a hacerse la foto y quedar bien y luego se olvidan de que existe.
Lo que más pega es una residencia para la tercera edad.
Cada vez me siento menos del pueblo. Los habitantes tienen una dejadez, un abandono y un desamor por la localidad en la que han nacido que nunca entenderé. Pienso que desde que se declaró Patrimonio de la Humanidad no ha habido un plan director de las instituciones (todas) de crear un espacio acorde con lo que esto significa, un enclave cultural de primera magnitud con un patrimonio concedido por ser cuna de la lengua castellana. No se han aprovechado las

fortalezas de este lugar como atracción turística y cultural, no se han explorado. A día de hoy no hay un diagnóstico de la situación actual y no hay objetivos a corto medio y largo plazo. Me parece que la sede de la fundación de san millán de la cogolla esté en logroño, me parece un oxímoron. Es increíble.
Que cuiden más el río y una revisión al paso de la alameda para hacerlo más agradable. Que hagan más grande la alcantarilla de la zona de la limpieza de tractores.
No ofrece nada el pueblo para la gente que viene. No hay servicios.
Siempre habrá algún contratiempo pero no se vive mal.
Deberían de hacerse más cosas para la gente del pueblo.
Deberían de encargarse de la danza. Socialmente atraería bastante gente, conocer tradiciones.
El ámbito natural y ecológico es desconocido para los turistas y se centran en los contenidos artísticos exclusivamente. Es decir que el entorno pasa desapercibido y no está facilitado un encuentro. Esto es un inconveniente. Tiene muchos recursos artísticos y naturales, deportivos incluso, alguna carrera de montaña se ha hecho. Es una zona con muchos recursos por descubrir. La demografía cae en picado. La población está envejecida. No hay iniciativas para traer nuevas poblaciones, sí que existen viviendas que se podrían arreglar o rehabilitar.
Sobre todo que la gente que viene de turismo a los monasterios que cambie el enfoque para visitarlo. Que alguien monte un negocio y que los turistas hablen más con ellos.
Que den oportunidad a nuevos proyectos. Sobre todo se conserve y se ponga dinero para la conservación. Que se hagan diferentes tipos de actividades con el patrimonio, no solo visitas guiadas. Que se aplique la tecnología de forma respetuosa.
Hace falta mucha inversión. El pueblo se debería de adaptar a lo que tiene y mejorar accesos tanto al pueblo como a los monasterios.
Tiene que haber necesariamente un cambio generacional. Debería dejar de usarse con fines políticos, ahora con las glosas. Deberían de hacerse estudios serios de conservación de los monasterios. Se necesita mucho dinero. Necesitan profesionales y formación y aquí solo hay intenciones, de intenciones no se vive.
Menos poner cartelitos del monasterio y más mirar por el pueblo para arreglar calles y el entorno. Que haya más apoyo para hacer más cosas en el pueblo. No mirar tanto por el monasterio. Que la corporación pida más dinero al gobierno riojano para arreglar más el pueblo.
Debemos de darles atractivos turísticos como por ejemplo la fábrica de harinas, pero hay que publicitar este tipo de cosas para que la gente venga, se deben hacer cosas para los niños. Hay que publicitar todo y hacer más atractivos.
Está muy bien lo que hacen en el pueblo como la dinamizadora, la gente sale bien y se apoya mucho. Les enseñan a manejar el ordenador. Aliciente para gente adulta. Veo mal que hay poca limpieza. Debería de estar mejor. Estoy cómodo.
Repartir más lo que viene arriba (Yuso).
Lo de la carretera de Suso, deberían de poner más señalización. Hay problemas con coches y pueden causar accidentes.
Quizá el pueblo no está implicado en los monasterios ni nada de ello.
Se agradecería bastante que se explicara que la gestión de entradas y de todo de Suso y Yuso es diferente. Para que se organice mejor la gente. En Suso es limitado el aforo. Da igual cuándo vengas, las visitas con una pasada. Los enclaves apasionan. Te vas a llevar algo de dentro.
Mejorar la conexión, la infraestructura para conectar a la gente con el monasterio de Suso.
Le daría más visibilidad a la cueva del santo y dinero para conservación. Más ayudas para las danzas.
El pueblo en cuanto alcance un punto va a comenzar a deshabitarse de forma más aguda que ahora.
Que ayuden más a los pueblos, están desapareciendo. Que el gobierno de la rioja aporte dinero y recursos para la gente joven, que venga a vivir.
Daríase pena que se despoblase. Falta de servicios, lo que más incomoda, la gente mayor sobretodo, esa es una pega a corto plazo. Las carreteras podrían mejorar su accesibilidad pero no las veo mal. Mejorar/aumentar turismo, sería un empuje a mejorar todo. Es un lugar incómodo pero ideal.
Podrían ayudar más por parte de la alcaldía, ayudar a la gente de fuera para que vengan a comprar casas, que se haga más grande. Te lo ponen muy difícil, siempre acabas pagando y se cansa uno.
Patrimonio debería de dar más facilidades, menos trabas.

Creo que habría que hacer una alternativa, pista paralela al río para subir hasta la ermita sin ir por la carretera o para ir de san millán a lugar del río. La carretera de acceso, hay gente que sale de san millán y se le quitan las ganas de seguir, está fatal la carretera, sin embrear. Para los habitantes hay que dar alternativas, si no quiero que cojan las bicis mis hijos para ir a san millán. Habría que darles alternativas en lugar del río para el ocio para que quieran seguir viniendo. El tema de las comunicaciones por ejemplo que no hay cobertura. Eso es un error. Hemos tenido que poner fijo y eso es un inconveniente. Eso disminuye el atractivo para que la gente decida venirse a los pueblos. Centro social que esté abierto el fin de semana, punto de reunión. El hecho de que debería de haber otro puente que nos comunique con las eras al otro lado, para que así se pueda pasar y aprovechar ese espacio. Más badenes en el pueblo.
Hasta ahora estamos aislados. Y todavía lo estamos un poco. Hemos tenido que poner fijo, si no estamos comunicados.
La carretera está fatal, un arreglo de la carretera. Arreglar la Iglesia del Carmen. Hacer otro puente para pasar al otro lado de las eras.
Los de lugar del río están marginados. Teníamos una red wifi subvencionada y nos hemos tenido que buscar la vida por tener cada red particular. Ahora me da igual que me pongas autobús. Estamos dejados de la mano de dios.
Me parece que se nota que haya un alcalde joven en san Millán, antes de ser alcalde se movía mucho ya. Hay un grupo de difusión de WhatsApp, redes sociales, se nota que hay más dinamización, ludotecas,etc. Se nota ligero movimiento en san Millán. En lugar del río no pero estamos mejor que lo que estábamos antes. La carretera es un cisco. El tema de internet que dejó de funcionar.
Está creciendo a nivel de empleo. Se mueve más gente gracias al molino. El alcalde está movilizand al pueblo y cala en la ciudadanía.

CUESTIONARIO PARA HABITANTES Y VISITANTES

5/3/24, 18:10	Encuesta habitantes y visitantes de San Millán	5/3/24, 18:10	Encuesta habitantes y visitantes de San Millán
Encuesta habitantes y visitantes de San Millán La Fundación San Millán y el Ayuntamiento han encargado a un equipo de investigadores/as de la UCM un trabajo sobre que piensan y cómo perciben los habitantes y visitantes de San Millán el lugar donde viven para comprender mejor como se percibe el patrimonio cultural que les rodea. Le voy a hacer unas preguntas sobre San Millán, no hay respuestas correctas o incorrectas. Sólo queremos saber sobre Ud. y su opinión sobre aspectos del pueblo. Si lo desea puede decirme su nombre para referirme a Ud., pero si no quiere, no es necesario, porque el cuestionario es totalmente anónimo y nadie va a saber que me ha contado de forma personal. <i>* Indica que la pregunta es obligatoria.</i> 1. Nombre (opcional) _____ 2. Indicar sexo: Marca solo un óvalo. ☐ Varón ☐ Mujer ☐ Otra opción		3. ¿Cuál es su edad? Marca solo un óvalo. ☐ De 18 a 25 años ☐ De 26 a 35 años ☐ De 36 a 45 años ☐ De 46 a 55 años ☐ De 56 a 65 años ☐ De 66 a 75 años ☐ De 76 a 85 años ☐ De 86 a 95 años ☐ Más de 95 años 4. ¿A qué se dedica usted? ¿Cuál es su ocupación? Marca solo un óvalo. ☐ Sólo a tareas domésticas (cuidado de la casa y pertenencias) ☐ Agricultura ☐ Ganadería ☐ Está jubilado/a ☐ Es estudiante ☐ Trabaja por cuenta ajena ☐ Tienen un negocio propio (no agricultor ni ganadero) ☐ Artesanía o Arte ☐ A otra actividad 5. Si se dedica a otra actividad o no se puede incluir en las anteriores, indicar aquí la actividad: _____	
https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnFyAaTn8CW3KtLsuRX5SpQMAKABUJ/edit 1/49		https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnFyAaTn8CW3KtLsuRX5SpQMAKABUJ/edit 2/49	

5/3/24, 18:10	Encuesta habitantes y visitantes de San Millán	5/3/24, 18:10	Encuesta habitantes y visitantes de San Millán
6. ¿Dónde nació usted? Marca solo un óvalo. ☐ En San Millán ☐ En otro municipio del Valle ☐ En otro municipio de La Rioja ☐ En otro lugar de España ☐ En otro país 7. Si ha nacido en otro lugar que no es San Millán, dígame dónde _____ 8. En la actualidad ¿Vive aquí durante todo el año? Marca solo un óvalo. ☐ Sí (más de 10 meses al año) Salta a la pregunta 26 ☐ No Salta a la pregunta 9 Salta a la pregunta 26 PARA LOS VISITANTES 9. ¿Dónde vive la mayor parte del año? Marca solo un óvalo. ☐ En otro municipio del Valle ☐ En otro municipio de La Rioja ☐ En otra provincia de España ☐ Fuera de España		10. Si vive en otro municipio de La Rioja ¿En cual? _____ 11. Si vive en otro municipio de España ¿En cual? _____ 12. ¿Con qué frecuencia visita San Millán? * Marca solo un óvalo. ☐ Todos o casi todos los fines de semana ☐ En periodos de vacaciones y puentes ☐ Ocasionalmente ☐ Nunca o casi nunca 13. Cuando viene a San Millán ¿Dónde reside? * Marca solo un óvalo. ☐ En mi casa (tengo casa propia) ☐ En casa de mis padres o familiares ☐ En casa de amigos ☐ Depende del momento	
https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnFyAaTn8CW3KtLsuRX5SpQMAKABUJ/edit 3/49		https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnFyAaTn8CW3KtLsuRX5SpQMAKABUJ/edit 4/49	

5/3/24, 18:10		Encuesta habitantes y visitantes de San Millán	
14. ¿En qué zona de San Millán está la casa donde reside cuando está en San Millán? Marca solo un óvalo. ☐ Santurde ☐ Lugar del Río ☐ Prestiño ☐ Barrionuevo ☐ Otro		17. ¿Con quien o quienes suelen venir a San Millán? Selecciona todos los que correspondan. ☐ Vengo sólo/a ☐ Con mi pareja ☐ Con mis hijos/as ☐ Con mis padres ☐ Con otros familiares ☐ Con otras personas	
15. Cuando viene a San Millán ¿Suele venir solo/a o acompañado/a? * Marca solo un óvalo. ☐ Solo/a ☐ Acompañado/a		18. Si viene con hijos/as... ¿Con cuantos hijos o hijas suele venir? * Marca solo un óvalo. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Más de 5 ☐ Opción 7	
16. ¿Cuántas personas le suelen acompañar? Marca solo un óvalo. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 o más		19. Si vive con hijos/as ¿Qué edad tiene el/la hijo/a 1? Marca solo un óvalo. ☐ Menos de 10 años ☐ Entre 11 y 18 años ☐ Entre 19 y 25 años ☐ Entre 26 y 35 años ☐ Entre 36 y 50 años ☐ Más de 50 años	
https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH5WHkFyAwTKn8CW3M/suRXSSpDMAKA0U6U/edit 5/49		https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH5WHkFyAwTKn8CW3M/suRXSSpDMAKA0U6U/edit 6/49	

5/3/24, 18:10		Encuesta habitantes y visitantes de San Millán	
20. Si vive con hijos ¿Qué edad tiene el/la hijo/a 2? Marca solo un óvalo. ☐ Menos de 10 años ☐ Entre 11 y 18 años ☐ Entre 19 y 25 años ☐ Entre 26 y 35 años ☐ Entre 36 y 50 años ☐ Más de 50 años		23. Si tiene más de 4 hijos/as anotarlos aquí junto con las edades _____ _____ _____ _____	
21. Si vive con hijos ¿Qué edad tiene el/la hijo/a 3? Marca solo un óvalo. ☐ Menos de 10 años ☐ Entre 11 y 18 años ☐ Entre 19 y 25 años ☐ Entre 26 y 35 años ☐ Entre 36 y 50 años ☐ Más de 50 años		24. ¿Le gusta venir a San Millán? Marca solo un óvalo. ☐ Sí, mucho ☐ Está bien ☐ No, vengo porque no tengo otro sitio donde ir ☐ No, pero vengo por obligaciones (padres, tierras, cas, etc.)	
22. Si vive con hijos ¿Qué edad tiene el/la hijo/a 4? Marca solo un óvalo. ☐ Menos de 10 años ☐ Entre 11 y 18 años ☐ Entre 19 y 25 años ☐ Entre 26 y 35 años ☐ Entre 36 y 50 años ☐ Más de 50 años		25. ¿Por qué? Explique porque le gusta venir a San Millán _____ Salta a la pregunta 43 PARA LOS HABITANTES DE SAN MILLÁN	
		26. ¿En qué zona de San Millán vive? Marca solo un óvalo. ☐ Santurde ☐ Lugar del Río ☐ Prestiño ☐ Barrionuevo ☐ Otro	
https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH5WHkFyAwTKn8CW3M/suRXSSpDMAKA0U6U/edit 7/49		https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH5WHkFyAwTKn8CW3M/suRXSSpDMAKA0U6U/edit 8/49	

5/3/24, 18:10 Encuesta habitantes y visitantes de San Millán 27. ¿Cuántas personas componen la unidad familiar o viven en la casa? Marca solo un óvalo. ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 o más 28. ¿Quiénes viven en su casa? ¿Quiénes componen la unidad familiar? Selecciona todos los que correspondan. ☐ Vive sólo/a ☐ pareja ☐ hijos ☐ padres ☐ Otros familiares ☐ Otras personas

<https://docs.google.com/forms/d/1ADPw8CHdWbKfYwAwT9nKcW3KtLsuRX5SpDMAKAdu6U/edit>

5/4/9

5/3/24, 18:10 Encuesta habitantes y visitantes de San Millán 31. Si vive con hijos ¿Qué edad tiene el hijo 2? Marca solo un óvalo. ☐ Menos de 10 años ☐ Entre 11 y 18 años ☐ Entre 19 y 25 años ☐ Entre 26 y 35 años ☐ Entre 36 y 50 años ☐ Más de 50 años 32. Si vive con hijos ¿Qué edad tiene el hijo 3? Marca solo un óvalo. ☐ Menos de 10 años ☐ Entre 11 y 18 años ☐ Entre 19 y 25 años ☐ Entre 26 y 35 años ☐ Entre 36 y 50 años ☐ Más de 50 años

33. Si vive con hijos ¿Qué edad tiene el hijo 4?

Marca solo un óvalo.

☐ Menos de 10 años

☐ Entre 11 y 18 años

☐ Entre 19 y 25 años

☐ Entre 26 y 35 años

☐ Entre 36 y 50 años

☐ Más de 50 años

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CHdWbKfYwAwT9nKcW3KtLsuRX5SpDMAKAdu6U/edit>

11/4/9

5/3/24, 18:10		Encuesta habitantes y visitantes de San Millán	
38.	¿Le gusta vivir en San Millán? <i>Marca solo un óvalo.</i> ☐ Sí, mucho ☐ Sí, está bien ☐ No, me gustaría vivir en otro lugar	42.	Si los realiza, ¿Suele visitar algunos de estos lugares? <i>Seleccione todos los que correspondan.</i> ☐ Atractivos naturales (costas, montañas, bosques, etc.) ☐ Atractivos históricos (yacimientos arqueológicos, arquitectura, ciudades, etc.) ☐ Recursos de ocio no comerciales (museos, salas de exposiciones, conferencias, etc.) ☐ Recursos de ocio comerciales (parques temáticos, espectáculos, conciertos, etc.)
39.	¿Por qué? Explique porque le gusta o no le gusta vivir en San Millán 	PARA TODOS	
40.	¿Suele realizar viajes turísticos fuera de La Rioja? <i>Marca solo un óvalo.</i> ☐ Si ☐ No	43.	¿Qué es lo que más le gusta de San Millán?
41.	¿Con que frecuencia? <i>Marca solo un óvalo.</i> ☐ No los realiza nunca ☐ Menos de una vez al año ☐ Una vez al año ☐ Más de una vez al año	44.	Si tuviera que hablar de San Millán a alguien que no lo conoce ¿Qué le diría?
https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnKfYwAwTRnKcW3KtLsuRX5SpQMAKABUeU/edit		https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnKfYwAwTRnKcW3KtLsuRX5SpQMAKABUeU/edit	
13/49		14/49	

5/3/24, 18:10		Encuesta habitantes y visitantes de San Millán	
45.	Si tuviera que recomendar un lugar dónde ir o qué ver a una persona que viniera por primera vez a San Millán, ¿Qué lugar le recomendaría? 	49.	¿Por qué cree que ese es el mejor momento para venir a San Millán?
46.	Si tuviera que recomendar otro lugar dónde ir o qué ver a una persona que viniera por primera vez a San Millán, ¿Qué lugar le recomendaría? 	50.	¿Cuál cree que es peor momento para visitar San Millán? <i>Marca solo un óvalo.</i> ☐ Verano ☐ Primavera ☐ Otoño ☐ Invierno ☐ Navidad ☐ Semana Santa
47.	¿Cuál cree que es mejor momento para visitar San Millán? <i>Marca solo un óvalo.</i> ☐ Verano ☐ Primavera ☐ Otoño ☐ Invierno ☐ Navidad ☐ Semana Santa	51.	Si dice otra periodo de celebración diferente, incluirlo aquí
48.	Si dice otra periodo de celebración diferente, incluirlo aquí 	52.	¿Por qué cree que ese es el peor momento para venir a San Millán?
https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnKfYwAwTRnKcW3KtLsuRX5SpQMAKABUeU/edit		https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnKfYwAwTRnKcW3KtLsuRX5SpQMAKABUeU/edit	
15/49		16/49	

5/3/24, 18:10
Encuesta habitantes y visitantes de San Millán

53. Conteste a estas cuestiones sobre como se siente viviendo o visitando San Millán:
Marca solo un óvalo por fila.

	Nada	Poco	Mucho	Muchísimo
En casa, en familia	☐	☐	☐	☐
Incómodo	☐	☐	☐	☐
Feliz, contento	☐	☐	☐	☐
Frustrado	☐	☐	☐	☐
Sólo	☐	☐	☐	☐
En paz	☐	☐	☐	☐
Aislado	☐	☐	☐	☐

54. Si tuviera que decir un sonido característico de San Millán ¿Cuál diría?

55. Si tuviera que decir un olor característico de San Millán ¿Cuál sería?

56. ¿Cuál para Ud. la comida más tradicional o típica de San Millán?

57. ¿Cuál para Ud. la bebida más tradicional o típica de San Millán?

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WHKfYwAwTRn8CW3NfLsuRXSSpDMAKAbU6U/edit>
17/49

5/3/24, 18:10
Encuesta habitantes y visitantes de San Millán

58. ¿Cuál para Ud. el postre o dulce más tradicional o típico de San Millán?

59. ¿Cuándo fue por última vez al Monasterio de Yuso?
Marca solo un óvalo.

☐ Hace menos de 1 mes
☐ Entre 1 y 3 meses
☐ Entre 3 meses y 1 año
☐ Entre 1 y 2 años
☐ Más de 2 años
☐ Más de 5 años
☐ Más de 10 años

60. ¿Cuándo fue por última vez al Monasterio de Suso?
Marca solo un óvalo.

☐ Hace menos de 1 mes
☐ Entre 1 y 3 meses
☐ Entre 3 meses y 1 año
☐ Entre 1 y 2 años
☐ Más de 2 años
☐ Más de 5 años
☐ Más de 10 años

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WHKfYwAwTRn8CW3NfLsuRXSSpDMAKAbU6U/edit>
18/49

5/3/24, 18:10
Encuesta habitantes y visitantes de San Millán

61. ¿Sabe Ud. la importancia de los monasterios de Yuso y Suso?
Selecciona todos los que correspondan.

☐ Patrimonio Mundial (ver si lo cita)
☐ Importancia económica
☐ Importancia histórica-artística
☐ Importancia religiosa
☐ Importancia por lengua (el castellano, el euskera)
☐ Importancia identitaria
☐ No sabe / No contesta

62. Anota aquí las palabras textuales que emplea para referirse a la importancia de los monasterios

63. ¿Qué ventajas cree ud. que aportan los monasterios al pueblo de San Millán?

64. ¿Qué inconvenientes cree ud. que aportan los monasterios al pueblo de San Millán?

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WHKfYwAwTRn8CW3NfLsuRXSSpDMAKAbU6U/edit>
19/49

5/3/24, 18:10
Encuesta habitantes y visitantes de San Millán

65. Le voy a mostrar una serie de fotografías de bienes, lugares, edificios, etc. de San Millán. ¿Podría seleccionar las 2 fotografías que considere más importantes para el pueblo de San Millán de la Cogolla?
Selecciona todos los que correspondan.

☐ Foto 1
☐ Foto 2
☐ Foto 3
☐ Foto 4
☐ Foto 5
☐ Foto 6
☐ Foto 7
☐ Foto 8
☐ Foto 9
☐ Foto 10
☐ Foto 11
☐ Foto 12

66. Explique brevemente porque las ha escogido

67. ¿Y para Ud. también son las más importantes?
Marca solo un óvalo.

☐ Sí, las dos
☐ No, sólo una de ellas
☐ No, ninguna de las dos

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WHKfYwAwTRn8CW3NfLsuRXSSpDMAKAbU6U/edit>
20/49

5/3/24, 18:10
Enuesta habitantes y visitantes de San Millán

68. Si contesta NO ¿Podría seleccionar las 2 fotografías que considere más importantes para Ud. si no lo ha hecho aún?

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Foto 1
☐ Foto 2
☐ Foto 3
☐ Foto 4
☐ Foto 5
☐ Foto 6
☐ Foto 7
☐ Foto 8
☐ Foto 9
☐ Foto 10
☐ Foto 11
☐ Foto 12

69. Explique brevemente porque las ha escogido

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnhFyAwTRn8CW3KtLsuRX5SpDMAKAdu6U/edit>
21/49

5/3/24, 18:10
Enuesta habitantes y visitantes de San Millán

70. Podría escoger ahora las que 2 que considera más importantes para la gente que visita San Millán?

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Foto 1
☐ Foto 2
☐ Foto 3
☐ Foto 4
☐ Foto 5
☐ Foto 6
☐ Foto 7
☐ Foto 8
☐ Foto 9
☐ Foto 10
☐ Foto 11
☐ Foto 12

71. Explique brevemente porque las ha escogido

72. Si no ha seleccionado ninguna foto de paisaje, pedirle que seleccione 1 de las fotos de paisaje

Selecciona todos los que correspondan.

☐ Foto 1
☐ Foto 2
☐ Foto 3
☐ Foto 4
☐ Foto 5

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnhFyAwTRn8CW3KtLsuRX5SpDMAKAdu6U/edit>
22/49

5/3/24, 18:10
Enuesta habitantes y visitantes de San Millán

73. Explique brevemente porque las ha escogido

Ordenar SOLO las fotos que ha elegido y anotar según su número correspondiente. El resto dejar en blanco.

Ahora le voy a pedir que me cuente algunas cosas sobre lo que representan las fotos que ha seleccionado

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnhFyAwTRn8CW3KtLsuRX5SpDMAKAdu6U/edit>
23/49

5/3/24, 18:10
Enuesta habitantes y visitantes de San Millán

74. Con respecto a la Foto 1 Sabe Ud. si o cree Ud. que este lugar/actividad/objeto/paisaje...

Marca solo un óvalo por fila.

	Sí	No	NS/NC
Representatividad	☐	☐	☐
Autenticidad	☐	☐	☐
Integridad	☐	☐	☐
Uso /función social	☐	☐	☐
Simbólico/ Identitario	☐	☐	☐
Emocional	☐	☐	☐
Sensorial	☐	☐	☐
Artístico	☐	☐	☐
Histórico	☐	☐	☐
Técnico/ Artesano	☐	☐	☐
Territorial/ Paisajístico	☐	☐	☐
Natural	☐	☐	☐
Educativo/ Divulgativo	☐	☐	☐
Económico	☐	☐	☐
Turístico	☐	☐	☐
Legal	☐	☐	☐
Accesibilidad	☐	☐	☐

<https://docs.google.com/forms/d/1APCw8CH6WnhFyAwTRn8CW3KtLsuRX5SpDMAKAdu6U/edit>
24/49

Conservación	☐	☐	☐
Vulnerabilidad	☐	☐	☐
Interpretación	☐	☐	☐
Gestores	☐	☐	☐
Propiedad	☐	☐	☐
Participación de la comunidad	☐	☐	☐
Participación de visitantes	☐	☐	☐
Conflictos	☐	☐	☐

75. Observaciones Foto 1

76. Con respecto a la Foto 2

Sabe Ud. si o cree Ud. que este lugar/actividad/objeto/paisaje...

Marca solo un óvalo por fila.

	Sí	No	NS/NC
Representatividad	☐	☐	☐
Autenticidad	☐	☐	☐
Integridad	☐	☐	☐
Uso /función social	☐	☐	☐
Simbólico/ Identitario	☐	☐	☐
Emocional	☐	☐	☐
Sensorial	☐	☐	☐
Artístico	☐	☐	☐
Histórico	☐	☐	☐
Técnico/ Artesano	☐	☐	☐
Territorial/ Paisajístico	☐	☐	☐
Natural	☐	☐	☐
Educativo/ Divulgativo	☐	☐	☐
Económico	☐	☐	☐
Turístico	☐	☐	☐
Legal	☐	☐	☐
Accesibilidad	☐	☐	☐

Observación