



Catálogo

SAN MILLÁN

2019 **DE LA COGOLLA**

20 **Residencia artística**

Directora de la beca
Elena Blanch González

Coordinadores de la beca
Mariola Andonegui
Adolfo Falces

Organiza
Fundación San Millán de la Cogolla
Facultad de Bellas Artes

Patrocina
Fundación San Millán de la Cogolla

Colabora
Orden de Agustinos Recoletos. Monasterio de Yuso

Edita
Fundación San Millán de la Cogolla

Diseño Gráfico
Alba Ramos Cortés

Fotografía
Lidia Fernández Martínez

Distribución y redes sociales
Natalia Ramayo

Impresión
Reproestudio



FINANCIA:





2019

SAN MILLÁN

DE LA COGOLLA

Residencia artística

01.07.19 - 01.09.19

La Residencia Artística de San Millán cumple sus primeros cuatro años. Se consolida aquella idea generosa con la creatividad que emprendía San Millán de la Cogolla; el abrir su ciudad a nuestros estudiantes para que capturen la magia de sus gentes, paisajes y rincones en sus proyectos plásticos.

Los becarios del 2019 quedarán para siempre en el paisaje del verano de San Millán. Sus telas, fotografías, dibujos, ilustraciones digitales, pinturas... todo ello con su juventud, aunque ahora no lo sepan, serán parte de un acervo cultural que vino para quedarse siempre en San Millán de la Cogolla. Imagino el futuro y veo como los becarios de las Bellas Artes de San Millán serán un elemento característico de los veranos de la Villa.

Este año, la dañada naturaleza de nuestro planeta ha tenido, como siempre, un oasis de vida en San Millán y el alma de esa vida incrustada en su arquetipo se ha adueñado de los proyectos artísticos de los becarios. En sus obras perdurará para siempre ese fragmento del 2019, de la historia, de la naturaleza, de sus personajes... de la vida en suma que rezuman los rincones de la ciudad y sus alrededores. Pero, además, el imaginario colectivo, el aurea del alma de sus gentes, pasarán de los soportes al espíritu

de los becarios para diseminarse en el futuro por todos los rincones del planeta.

A los becarios del 2019, como seña de identidad de su facultad, les caracteriza el placer por las cosas bien hechas. Su juventud incrementará la inevitable pasión que, como artistas, les adorna y, este verano, es un peldaño en sus carreras que añadirá madurez, trascendencia histórica y espiritual a su obra.

Distintos estilos hoy en nuestros becarios, visiones propias de cada uno, pero para siempre ya, en su obra, San Millán de La Cogolla del 2019 estará en sus creaciones.

Elena Blanch González
Decana de la Facultad de
Bellas Artes de la UCM

Por cuarto año consecutivo, la Fundación San Millán de la Cogolla presenta su residencia para artistas, cuyo objetivo es promover la creación en un sitio Patrimonio de la Humanidad.

Esta beca es una iniciativa de la Fundación San Millán en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Nació con la vocación de descubrir y apoyar el talento y los proyectos artísticos de alumnos que han recibido su formación en dicha facultad.

El acuerdo entre ambas instituciones es un modelo de cooperación muy positivo, un modelo de mecenazgo artístico para creadores jóvenes, que proporciona una experiencia única, ya que quienes obtienen la misma pueden desarrollar su trabajo, entre otros lugares, en el interior de los recintos monásticos de Yuso y Suso.

El principio fundamental para su puesta en marcha es la libertad de acción. Su objetivo es facilitar y propiciar que los alumnos desarrollen su visión como artistas, para elaborar un proyecto estético sin limitaciones formales y difundir con una exposición y un catálogo el resultado del trabajo realizado.

Es un buen apoyo para quienes empiezan y hacerlo en un enclave tan singular y singularizado como el del Valle de San Millán es, sin duda, algo impagable.

El mismo valle que alumbró las primeras palabras de nuestra lengua española e inspiró los versos del primer poeta de nombre conocido de nuestra literatura, Gonzalo de Berceo.

Es un placer para la Fundación mostrar el resultado del trabajo realizado por Natalia, Alba, Gabriel, Laura, Lidia y Natalia con una exposición en el claustro alto del Monasterio de Yuso y el catálogo que tengo el honor de presentar aquí.

Almudena Martínez
Coordinadora general
de la Fundación San Millán de la
Cogolla

Natalia, Alba, Gabriel, Laura, Lidia y Natalia son los elegidos en 2019 para intentar plasmar parte del misterio que encierra la belleza y la espiritualidad de San Millán de la Cogolla.

Durante 16 días guardan sus relojes, olvidan la megalópolis, y escuchan el canto coral de un paisaje cultural milenario, silencioso, espiritual, y Patrimonio de la Humanidad. El fruto es inevitablemente sereno y reflexivo: ángeles y demonios, luces y sombras, vistas, arquitectura, retratos, objetos.

El lugar para llevar a cabo su trabajo, un estudio único, un taller inmenso y abierto, los monasterios de Suso y Yuso y su entorno. Libros cuyas páginas son hojas de árboles y piedras talladas con las manos, ámbito sagrado y milenario en donde leer el código secreto y cifrado de la naturaleza y el artificio. Labor de poeta, de narrador, de caminante, de peregrino, de creador...Labor de artista.

Pararse y contemplar, descubrir el mundo leyendo las páginas que la naturaleza escribe y reescribe con sus montañas, árboles y monumentos, con la historia de la materia, del fuego, el aire, el agua, la tierra.

El mundo es una gran obra de arte realizada y por realizar, jamás terminada. La naturaleza un templo plagado de símbolos (Baudelaire nos lo propone en su *Spleen e Ideal*), y un artista que comienza a caminar solo, tras las enseñanzas de sus maestros, debe contemplar, buscar y hallar en la exuberante naturaleza y en sus cavernas acicaladas con la arquitectura sabia, el arte, imágenes, palabras, sonidos.

Adolfo Falces

Mariola Andonegui

Coordinadores de la Residencia de Artistas





Becarios y coordinadores de la Residencia de Artistas San Millán de la Cogolla 2019



LAURA CECILIA NEBBIA

Arte textil

Un abrazo entre pespuntos, las campanas marcando el tiempo y la sonrisa de cada vecino que transcurre entre costuras hizo de este lugar una experiencia *almica*, lejos de una mirada turista y compartiendo talleres abiertos formando parte de la comunidad.

En mi obra se proyecta el trabajo en equipo, una manta colectiva a partir de prendas donadas por cada habitante.

Propongo reivindicar el valor de las prendas poniendo a los habitantes de San Millán como únicos protagonistas a través de las mismas.



Censo álmico
Collage textil con costuras manuales.
200 x 280 cm



Fragmento I
Collage textil con costuras manuales.
200 x 280 cm



Fragmento II
Collage textil con costuras manuales.
200 x 280 cm



LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Fotografía y dibujo

Mi trabajo está dedicado a la fotografía y el dibujo relacionado con el tiempo, su paso sobre los objetos, las personas, los lugares... y cómo todo ello ha influido en el desarrollo de la historia de un lugar, una familia, etc.

El entorno, la amabilidad de sus monjes y sus vecinos han favorecido el desarrollo de mi proyecto.



Recuerdos de cotidianidad
Fotografía digital
21 x 29,7 cm



Registro I
Fotografía digital
21 x 29,7 cm



Registro II
Fotografía digital
21 x 29,7 cm



GABRIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ-TIRADO

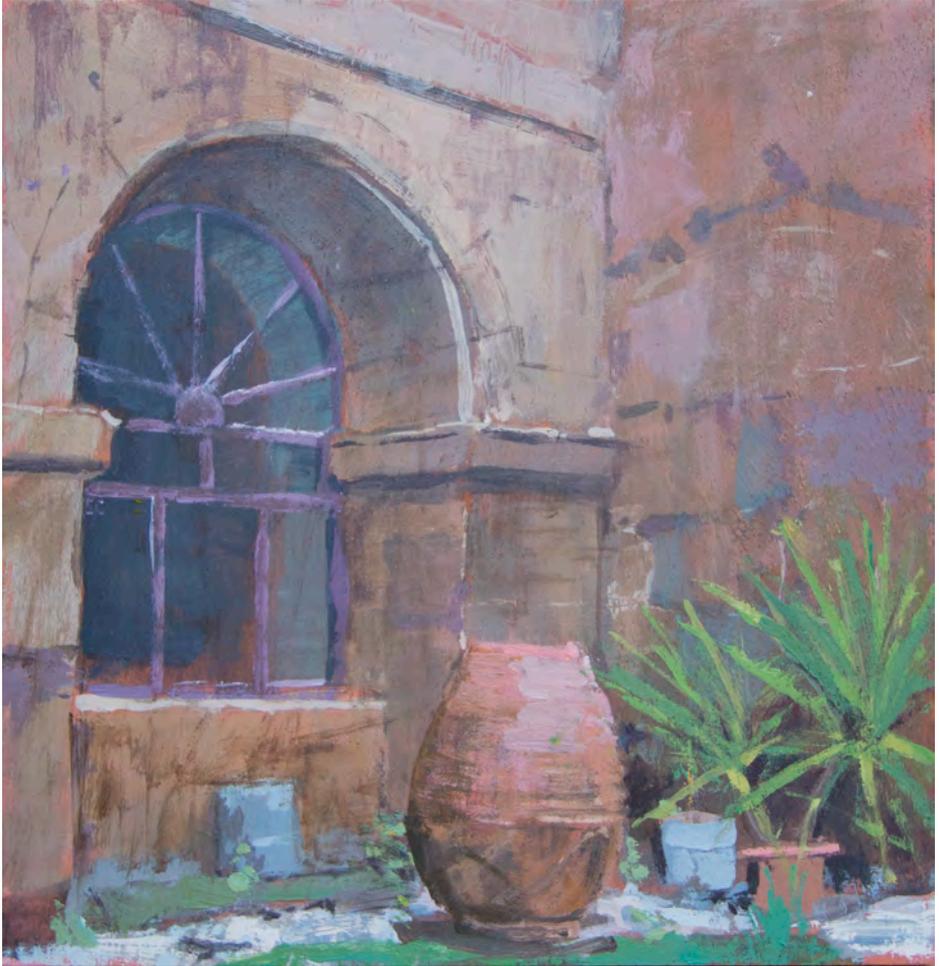
Pintura

La atmósfera y el color son los principales objetos de estudio. Con el propósito de entender los alrededores del monasterio, interiores y exteriores, se ha tomado la pintura del natural como método de creación.

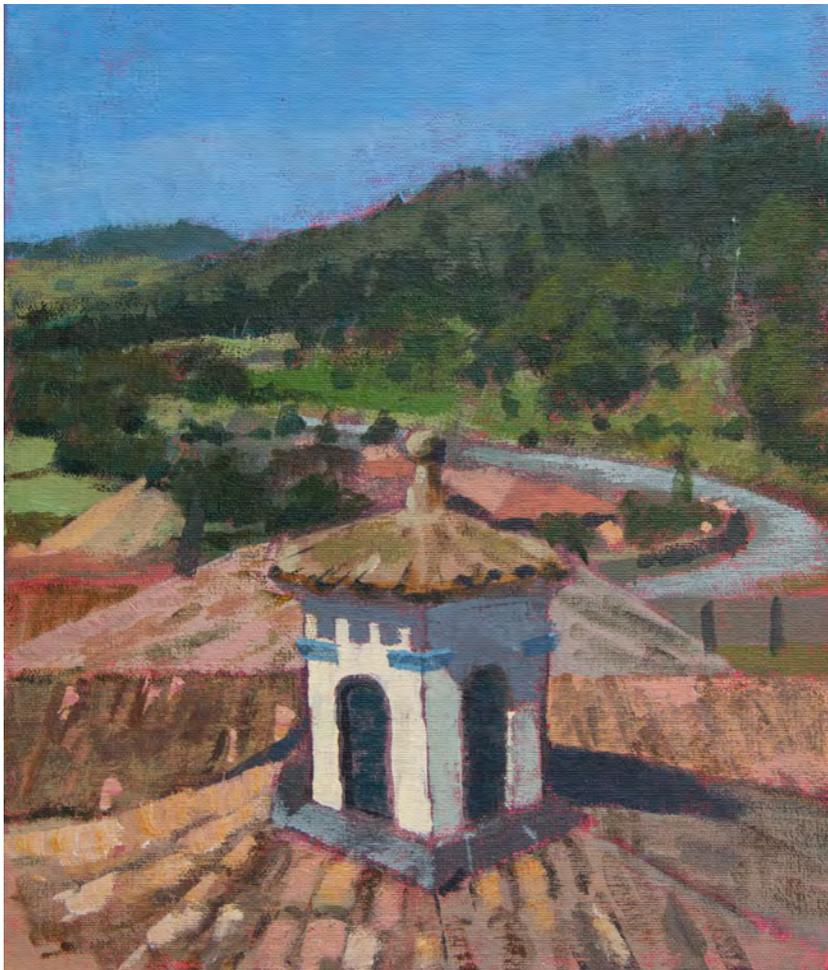
Gracias a esta oportunidad he aprendido en un ambiente único, con espacios centenarios, que me han hecho crecer como artista.



Natalia
Acrílico sobre tabla
22 x 17 cm



Vasija en el patio
Acrílico sobre tabla
21 x 20cm



Vistas desde el campanario
Acílico sobre tabla
23 x 20 cm



NATALIA L. CASES

Pintura

Vine a San Millán buscando vivir la cotidianidad que dan los lugares con historia, semejante a la calma que da un abuelo en el sofá de su salón contando su pasado a los nietos.

De esta manera, mi obra pretende estudiar la actualidad del lugar mediante paisajes y apuntes para enlazar este presente con el pasado.



Retrospectiva de San Millán
Fragmento tinta sobre papel
42 x 29,7 cm



Pareja británica pierde su guía e intenta pasar al otro lado
Acrílico sobre tabla
43 x 55 cm



Gabriel pretende pintar un monje arando pero se resigna a un paisaje
Acrílico sobre tabla
22 x 23 cm



NATALIA RAMAYO MUÑOZ

Ilustración digital

A través de esta beca he podido convivir con un espacio único de creación en el cual compartir con sus habitantes una rutina y una forma de vida desconocida antes para mí.

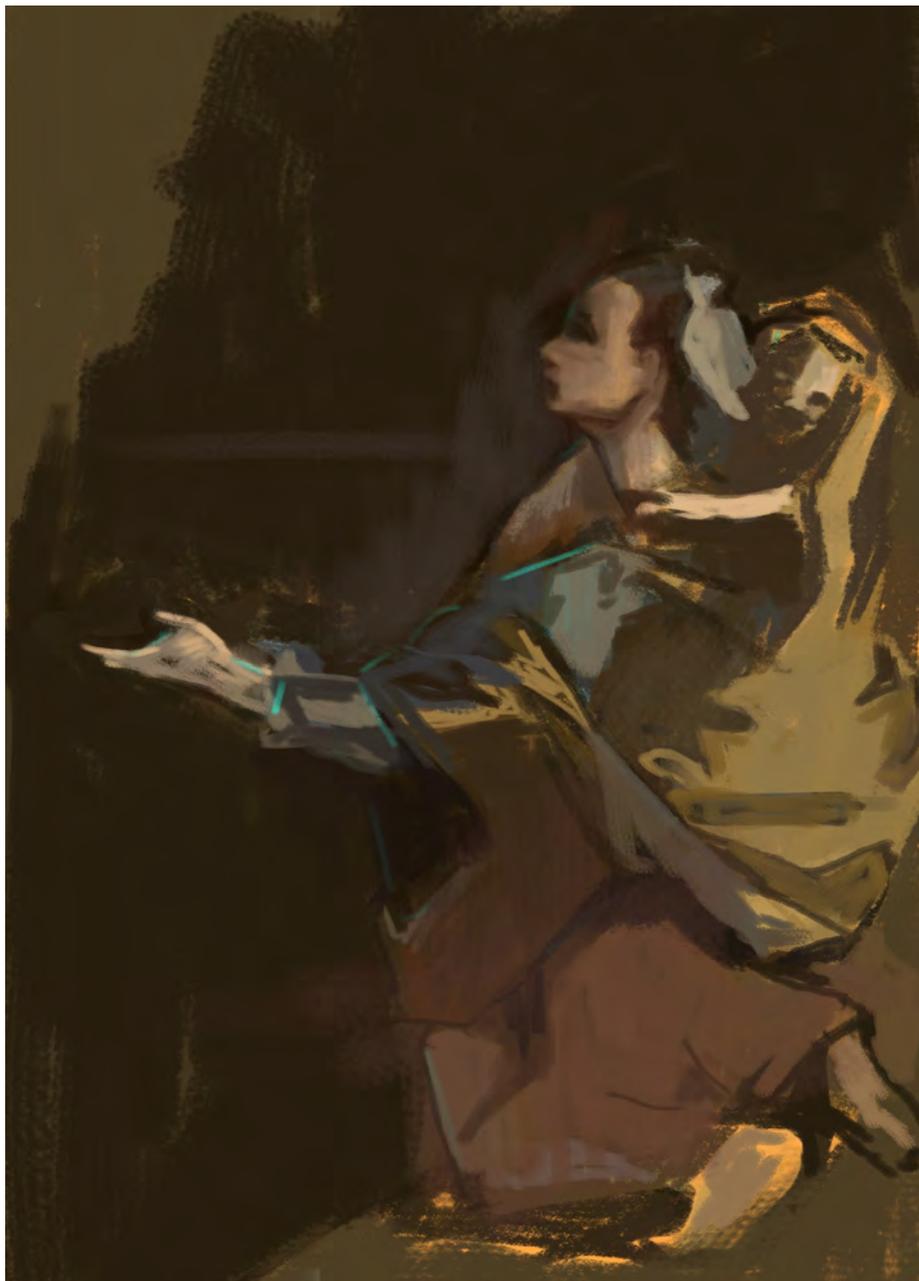
Plasmar iconografías esenciales en este monasterio a través de las ilustraciones ha sido la dedicación de mi trabajo durante este periodo, haciendo de estas una conversión de lo clásico a lo digital, del mundo antiguo al moderno.



Versión “San Miguel lucha contra el diablo”
Ilustración digital
70 x 50 cm



Versión fresco “Vida de San Millán” 1
Ilustración digital
70 x 50 cm



Versión fresco “Vida de San Millán” 2
Ilustración digital
70 x 50 cm



ALBA RAMOS CORTÉS

Fotografía y collage digital

La atmósfera de este lugar, con todos los seres que en él habitan, me ha brindado la oportunidad de dedicar mi atención al espacio, conociendo las especies que construyen el lugar del que he podido participar durante la estancia en esta beca.



Celosía Yuso
Collage digital
30 x 100 cm

Celosía Suso
Collage digital
30 x 100 cm





Hipogrifo alzando el vuelo. De la serie de *Hijos del bosque*
Fotografía digital
70 x 50 cm

Plato de río. De la serie *Ruta de desechos*
Fotografía digital
21 x 29,7 cm





DIRECTORA

Elena Blanch González
eblanch@art.ucm.es

COORDINADORES DE LA BECA

Mariola Andonegui Navarro
patrimonio@fsanmillan.es

Adolfo Falces Delgado
adolfofalces@gmail.com

BECARIOS

Natalia López Cases
ncases96@outlook.com

Laura Cecilia Nebbia
laura_nebbia@hotmail.com

Gabriel Jiménez Sánchez-Tirado
gabrijim96@gmail.com

Alba Ramos Cortés
alba.ramco@gmail.com

Lidia Fernández Martínez
lidiaart.97@gmail.com

Natalia Ramayo Muñoz
naty.sp40@gmail.com

A photograph of a field of flowers, likely poppies, with a mix of red and yellow blossoms and green foliage. The background is blurred, creating a soft, bokeh effect. The text is overlaid on the upper portion of the image.

Fundación San Millán de la Cogolla

Facultad de Bellas Artes UCM